

1999. január/február
138. szám 248 forint

video

magazin

**SZTÁROK
PREMIEREK
INTERNET
MOZI**

**EASTWOOD
ISMÉT RENDEZ
GODZILLA
BRUCE WILLIS
ÚJRA HARCOL**

**HAT NAP, HÉT ÉJSZAKA
HARRISON FORD
KALANDJA
A PARADICSOMBAN**

NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!
Hihetetlen lehetőség új előfizetőinknek!



0 237514 199023



ÖSSZETÖRT KÉPMÁS *Shattered Image*
 Jessie sikoltva ébred rémálomból, megérintve térjét, Brian. Éppen nászutukra mennek a Virgin-szigetekre. Ám a nő balsejelmek gyötrik, állandóan az alteregójáról álmodik, aki bérnyilkos Seattle-ben. A nászutas Jessie józan ítélőképessége kezd felmondani a szolgálatot, amikor a veszély minden oldalról fenyegeti...
 Színes, szinkronizált amerikai thriller (98 perc)
 Főszereplők: Anne Parillaud, William Baldwin
 Rendezte: Raul Ruiz

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 3.



A MESTERLÖVÉSZ *Gunfighter*
 Cassidy a vadnyugati leggyorsabb fegyverforgatója, egyetlen vetélytársát. Többek szeme láttára szegyenllette meg coltjaival. A forró fejű Texas azonban bosszút esküszik: bandájával elrabolja Cassidy menyasszonyát és felgyújtja a lány családjának farmját. Cassidy, amint mindenről értesül, az emberrablók nyomába ered...
 Színes, szinkronizált amerikai western (91 perc)
 Főszereplők: Robert Carradine, Martin Sheen
 Rendezte: Christopher Coppola



KÍVÓ A CSALÁDBAN *Surrogate Mother*
 A rendkívül csinos Jenny béranyaságot vállal egy gyermektelen fiatal házaspárnál, Mike-nál és Naomi-nál. Az üzletet létrehozó ügyvédet Jenny szeretkezés közben hidegvérrel megöli. A házaspárhoz költöző béranya alaposan felújítja életüket, kikezd Mike-kal. Naomi nyomozni kezd és dobbanetes dolgokat derít ki a múltjáról. Rájön, hogy a véres terv legfontosabb része a Jenny hasában lévő gyermekük...
 Színes, szinkronizált amerikai thriller (92 perc)
 Főszereplők: Bridgette Wilson, Scott Cohen
 Rendezte: Rene Etam

MEGJELENÉS: FEBRUÁR 17.



VÉGZETES TALÁLKOZÁS *Random Encounter*
 Allie Keller csinos és fiatal menedzser, aki fényes karrier előtt áll. Egy bulin ismerkedik meg a vonzó Kyle Jones-szal és hagyja magát rábeszélmi, hogy elmenjen a férfival. Intim együttlétüket azonban egy letlenül megöli a nő. Kyle meggyőzi Allie-t, hogy a legjobb megoldás, ha megszabadulnak a tetemtől. Ezzel kezdetét veszi Allie életének legrettenetesebb szakasza, amelyből így tűnik, nincs menekvés...
 Színes, szinkronizált amerikai thriller (90 perc)
 Főszereplők: Elizabeth Berkley, Joel Wyner
 Rendezte: Doug Jackson

A MOKÉP VIDEOKIADÓ címe: 1054 Budapest, Bathory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

A FILMEK MEGVÁSÁROLHATÓK:

VIDEO NIVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9., Telefon: 149-1335
 INTERFILM KFT. 1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032
 MOTOPHON BT. Miskolc, Récz Á. u. 50. Telefon/Fax: (46) 401-600



KEDVES OLVASÓ!

Köszönjük türelmét, hiszen lapunkkal december elején találkozhatott utoljára, most pedig már január utolsó napjait írjuk. De ismét itt vagyunk, megújulva, megszépülve, s remélhetően az Ön meglepődésére!

A tavalyi kérdőívünkre adott válaszokat megfontolva, kívánságait, s az újabb olvasói szokásokat is figyelembe véve született meg a Video Magazin immáron XV. évfolyamának első, úgymond dupla száma,

mely egyszerre foglalja össze a januári és februári videómegjelenéseket, s ajánlja figyelmébe az egyes alkotásokat.

Az újságot kiadó kft. megújult tulajdonosi köre és a főszerkesztő céljai azonosak: egy szép kivitelű, kultúrált, igényes, információgazdag, ugyanakkor szórakoztató magazint tegyen le a remélhetően egyre gyarapodó, a filmet, videózást kedvelő olvasói tábor asztalára. Természetesen igazodva érdeklődési köréhez, melybe – úgy véljük – beletartozik a mozifilm éppúgy, mint a filmzene, a multimédia, a DVD, a televízió, és a kamerák világa. S gondoljuk, a Kedves Olvasó még mindig szívesen játszik velünk. Ha bármilyen észrevétele, ötlete, javaslata van a megújult Video Magazinnal kapcsolatban, írjon, hívjon, ossza meg velünk! Csatunkat új helyen találja meg. Címünk: 1146 Budapest, Dózsa György út 1-3. 1193. Telefon: 251-1222/1274, fax: 407-3673, e-mail: video@irisz.hu. Köszönjük, ha továbbra is velünk tart!

Falus Tamás

Falus Tamás
főszerkesztő

video
magazin

Célunk, hogy szép kivitelű, kultúrált, igényes, információgazdag, ugyanakkor szórakoztató magazint tegyünk le egyre gyarapodó, a filmet, videózást kedvelő olvasói táborunk asztalára, igazodva érdeklődési köréhez.



HOLLYWOOD

PRODUCTION

DIRECTOR

CAMERA

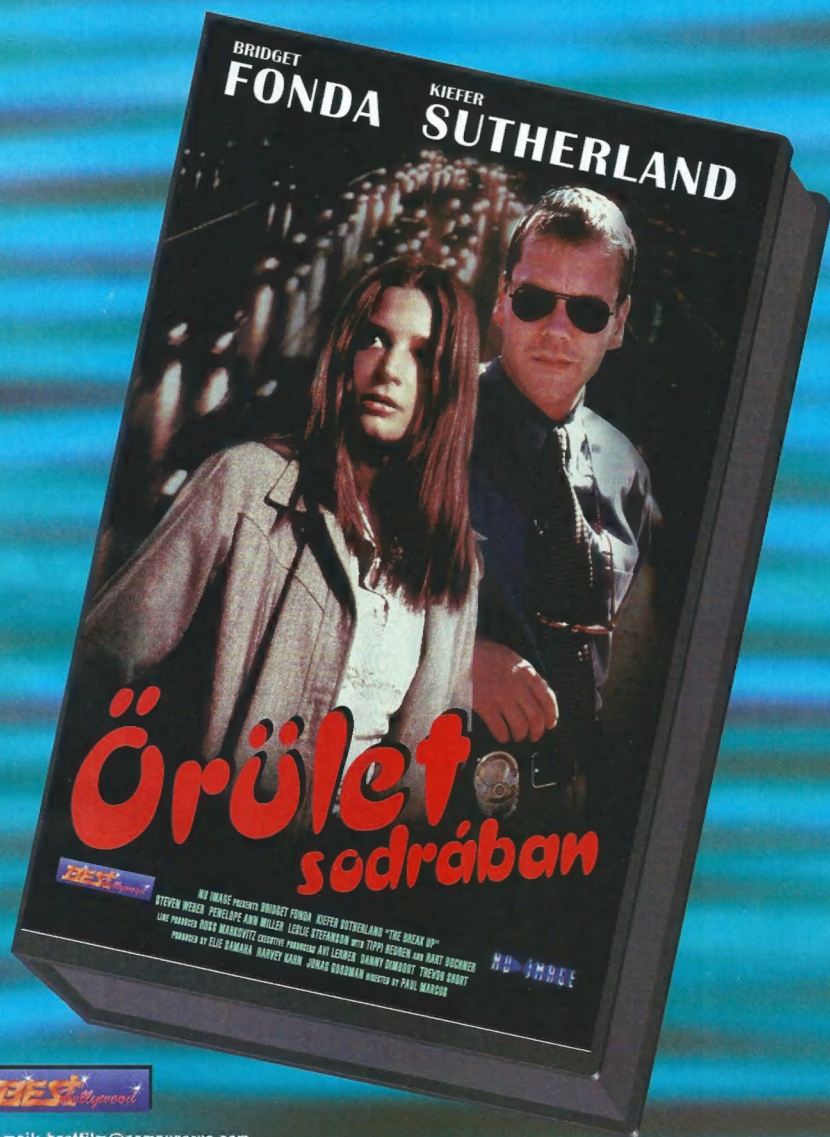


Feszültség, izgalom, női szépség, csodakamera, várost pusztító szörny, s egy kis nosztalgia. Ezt, sok-sok videó- és mozifilmet, s még sok minden mást kínálunk e havi számunkban.



- 10** **HAT NAP, HÉT ÉJSZAKA**
Romantikus vígjáték a Paradicsomban Harrison Forddal
- 16** **GINA GERSHON**
Az ügyeletes díva, füledt erotikával, olykor párban Nicolas Cage-dzsel
- 20** **BRUCE WILLIS**
Újra akciófilmben, miközben A kód neve: Merkúr
- 22** **GODZILLA**
A japán szörny a német direktorral New Yorkba költözik
- 28** **STEVE BUSCEMI**
A negatív hős szerencsére olykor kibújik saját bőréből
- 30** **VAD VÁGYAK**
A csodaszép floridai lányok nemcsak a luxust élvezik
- 32** **MR. MAGO**
Leslie Nielsen legújabb ökörködése
- 34** **NAPTÁR**
Videó, mozi, tévé, filmes eseménynaptár
- 36** **VIDÉOPREMIEREK**
Kölcsönzői és megvásárolható filmek 1999. január-február
- 44** **CLINT EASTWOOD**
Lányát, Alisont rendezi az Éjfél a jó és a rossz kertjében
- 46** **ÉLETRE-HALÁLRA**
Tommy Lee Jones már megint üldözőbe vesz valakit
- 56** **TESZT**
Sony digitális minikamera, Sony képmagnók
- 64** **TOPLISTA**
A legsikeresebb filmek 1998-ban a nagyvilágban és Magyarországon
- BÖVEBBEN**
Sztárözön 6, 8
Mozipremierek 48-51
Tévé 52
Jogi fórum 53
Zene 54
Film-antikvárium 55
Film és üzlet 60
Multimédia 61
Hír-infó 62-63
Előzetes 66

VIDEÓPREMIER



E-mail: bestfilm@compuserve.com

FEBRUÁRTÓL A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

BEST Kft. · 1123 Budapest XII. ker., Győri út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49 · 6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028



E hónapban kiderül, Hanks újra Oscar-jelölt lesz-e



Bullockot eddig még elkerülte az Oscar

TOM HANKS, SANDRA BULLOCK AZ ÉV SZÍNÉSZEI

Immáron huszonötödik éve ismerik el a közönség szavazatai alapján a legjobb filmeket és zenészeket, s jutalmazták őket a People's Choice Award díjkiosztó gálán. Így volt ez idén januárban is Pasadenában. A kategóriák győzteseit a Gallup Intézet felmérése alapján választják, mely csaknem 212 millió, 12 évesnél idősebb amerikai véleményét tükrözi. Nem okozott túl nagy meglepetést, hogy az év filmje a *Titanic* lett, és az sem, hogy a legjobb vígjátéknak járó elismerést a *Keresd a nőt!* kapta. Az év férfi színésze Tom Hanks, az év színésznője Sandra Bullock lett. A televíziós teljesítmény alapján Helen Hunt és Tim Allen kapták meg a díjat. A „minden idők” speciális kategória győztese pedig Harrison Ford (film), Bill Cosby (tévé) és Elton John (musical) lettek.

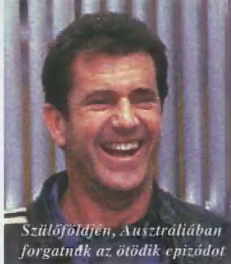
ROBERT DE NIRO: KILENCÓRÁS PÁRIZSI KIHALLGATÁS

Január első hetében öt év börtönbüntetésre ítélték egy francia férfit, aki telefonon rendelhető luxus prostitúáltak hálózatát működtette: modelleket és színésznőket közvetített, elsősorban a show-business főszereplőit, sztárjai számára. A francia nyomozók nyilvánosságra hozták, hogy az ügyben kihall-

gatták, sőt kilenc órán át faggatták Robert De Niro-t is, aki tagadta, hogy valaha is fizetett volna szexuális szolgáltatásért. A neves színész az eljárás miatt annyira felháborodott, hogy kijelentette: soha többé nem teszi lábát francia földre. Ha ez igaz, nézzük úgy a *Ronint*, legújabb, Párizsban játszódó sikerfilmjét, hogy többet nem láthatjuk De Niro-t lövöldözni a Szajna partján.



De Niro Párizsban nemcsak lőtt, hanem félelmetes autósüldözésben is részt vett



Szülföldjén, Ausztráliában forgatnák az ötödik epizódot

MEL GIBSON MINT BATMAN?

Meglepő hír (netán álhir) látott nemrég napvilágot a londoni Daily Mail című újság hasábjain és nyomában az interneten is: az ötödik *Batman*-mozifilm főszerepében Mel Gibson ölti magára a denevérijelmezt. A rendezői székét Richard Donner foglalná el, aki az eddigi négy *Halálós fegyver*-projektet is rendezte. Egy darabig az előző *Batman*, George Clooney látszott biztos befutónak, később Kurt Russell neve merült fel. Gibsont viszont Richard Donner szeretné a *The Dark Knight* munkacímén emlegetett film főszerepében látni. A forgatás a színész hazájában, Ausztráliában zajlana. Állítólag Jack Nicholson is részt venne a filmben, ismét Joker intrikus szerepében.

MELANIE GRIFFITH SPANYOLUL TANUL

Melanie Griffith – akármennyire is nemesak színésznőként, hanem egyre inkább Antonio Banderas feleségeként emlegetnek – napi négy órában, intenzív spanyol nyelvkurzuson vesz részt, a híres New York-i nyelvtanár, Michael Thomas segítségével, aki Mel Gibsont és Emma Thompson-t is tanítványai között tudhatja. A sürgős leckék oka, hogy Griffith szeretne beszélgetni férje rokonságával, és erre saját anyanyelvén aligha fog sor kerülni, mivel azok igen gyengén beszélnek az angolt. A tanár elmondta, Banderas nagyon elégedett Melanie fejlődésével, és ő maga is be akar iratkozni egy gyors tanfolyamra – francia nyelvből.



Világpremier az AKG-tól



HEARO 777



K 455 UHF



K 355 UHF



K 311 IR



K 211 IR

wireless
SURROUND
Headphones

UHF
Vezetéknélküli
fejhallgató

SZERTE AZ ORSZÁGBAN, AZ ALÁBBI HIFI SZAKÜZLETEKBEN

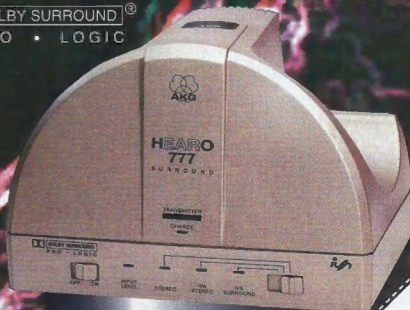
Albacomp, Budapest V.	1/311-8095	Műanyli Kereskedőházak:	
Albacomp, Miskolc	46/353-100	Budapest: Duna Plaza	1/465-1022
Auchan hipermarket, Budaörs, M1/M7		Lurdy üzletház	1/456-1111
közös szakszaga		Mammur üzletcso.	1/345-8200
Audio Boltok Kft., Szeged	62/322-342	Pólus Center	1/383-2784
Audio Mokka, Káscsmét	76/416-694	Sugar üzletcso.	96/347-332
Albaleka, Budapest V.	1/117-2774	Győr	99/338-445
Biki Hifi Shop, Debrecen	52/342-116	Scaron	94/441-725
Hifi Barlang, Budapest VI.	1/269-4378	Színháztelep	83/214-431
Hifi Video, Szekesfehervar	20/941-2351	Niva Kft., Keszthely	83/214-431
H.E. Pentel, Dunaharasz	25/403-860	Panasonic Szaküzlet, Budapest V.	1/117-1802
Informateka, Budapest VI.	1/268-4380	Procontrol, Szeged	62/472-372
Informateka-Best Hifi, Budapest II.		Regeta Super, Győr	96/416-485
Infinimix, Pécs	1/335-2838	Regeta Super (Mosonmágyar), Győr	96/316-177
Mega Markt, Budapest XIX.	72/336-888	Satsystem Kész.ház, Budapest XIV.	1/467-2887
	1/347-1650	Satum Tel (Sóba), Budapest III.	1/250-8637
		Sally Szalon (Főváros), Budapest III.	1/250-0080/ 173 mellék

HEARO 777



INDIVIDUAL VIRTUAL ACOUSTICS

DOLBY SURROUND®
PRO • LOGIC



Házimozi HiFi TV Video DVD PC

<http://www.atecaudio.com>



Kérem töltse ki a kártyát és adja át a kereskedőnek
a HEARO 777 Surround vezeték nélküli fejhallgatót
Név: _____
Cím: _____
ATEC Kft.
2100 Dabas
P. 73.



Bulvárlapok fogságában

HELENA GONDBAN

Helena Bonham Carternek és Kenneth Branaghnak elege van az angol bulvárlapok cikkeiből: mióta együtt élnek, az újságok csak az ő kapcsolatukról cikkeznek, s általában rosszmájúan írnak viszonyukról. Szerelmük 1995-ben, a *Frankenstein* forgatásakor kezdődött, nem sokkal azután, hogy Branagh szakított feleségével, *Emma Thompson*-nal. Januárban bemutatott legújabb közös filmjük, a *The Theory of Flight* kapcsán is többet foglalkoznak a lapok magánéletükkel, mint színészi játéuk méltatásával. Ezért Branagh fontolóra vette, hogy mégsem vállal szerepet legújabb, közösnek tervezett munkájukban, egy vígjátékban, melynek producere az *Ismail Merchant* – *James Ivory* kettős lenne. Egyelőre, úgy tűnik, Helenának mégis csak sikerül maradásra bírni szerelmét.

BRAD PITT ÁGYÁBAN

Brad Pittnek alighanem kezd elege lenni a népszerűségről, különösen ha magánszférájába is betörnek a rajongók. Szó szerint ez történt, amikor egy 19 éves lány – feltehetően az ablakon át – január első hetében bejutott egyik emeleti hálószobájába, ahol nem kevesebb, mint tíz órát töltött el egymagában. Athena Marie Rolandót egy gondnok találta meg reggel, amint békésen aludt Pitt ágyában. Természetesen rögtön értesítette a rendőroket, akik példás gyorsasággal meg is érkeztek és letartóztatták a betolakodót. Ráadásul a lány magára húzta kedvence néhány ruhadarabját, állítólag kizárólag csak azért, mert fázt. Pitt és barátnője, Jennifer Aniston nem tartózkodtak otthon, a bátor manőver valószínűleg ezért sikerülhetett az elvakult rajongónak. A magánlakásértéért azonban akár hat hónap börtönnel és ezer dollár büntetéssel is sújthatják. A sztár ezután tovább gondolkodhat a biztonság további megerősítésén...

DENISE, A BOND-GIRL, ROBERT, A GONOSZ



Az *Alul semmi* után Bond-filmben

Végre fellebbentették a fátyalt a legújabb Bond-girl személyéről, aki nem más, mint a *Denise Richards*, a *Vad vágyakból* és a *Csillagközi invázió* című filmekből ismert kék szemű színésznő. Igen előkelő csapatban találja magát, hiszen eddig olyan szépségek álltak a 007-es ügynök mellett, mint

Kim Basinger, Ursula Andress, Jane Seymour vagy Britt Ekland. Pierce Brosnan aktuális ellenlábását, a gonosz figuráját is megtalálták a skót *Robert Carlyle*, a *Trainspotting* és az *Alul semmi* sztárja személyében. A *The World is Not Enough* című tizenkilencedik epizód főszereplője természetesen Pierce Brosnan lesz. *Michael Apted* filmjének forgatása a napokban kezdődik Nagy-Britanniában és Törökországban.



Denise Richardson, itt még a *Vad vágyakban*

VIDEÓPREMIER



E-mail: bestfilm@compuserve.com

FEBRUÁRTÓL A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

BEST Kft. · 1123 Budapest XII. ker., Györi út 18. fsz. 1. Tel.: 202-14-49 · 6701 Szeged, Pf.: 1167, Tel.: (06-62) 441-028



V

alószínűleg nem-
csak Fortuna istenasszony ke-
gyeinek köszönhetik a Hat nap
hét éjszaka alkotói, hogy film-
jük szórakoztató, könnyed,
kellemes másfél órát ígér.
Olyan, ami után kis esalódással
vesszük tudomásul, hogy
mennyire különbözik a való-
ságtól. Az eredményhez való-
színűleg az is hozzájárult,
hogy sem az író, sem a ren-
dező nem kívánt valami „nagyot”
alkotni. „Csupán” szórakoztat-
ni akartak. Olyan filmet készí-
tettek, melyben mindenki szí-
vesen szerepelne, és mindazt,
amit a vásznon vagy a képer-
nyőn lát, szívesen átélne.
A történet nem túl bonyolult,
de elég vidám és elég kalandos
ahhoz, hogy sajnáljuk, mese az
egész. Talán A smaragd ro-
máncára hasonlít a legjobban,
csak több benne a napfény.
Két főszereplője tűz és víz.
Igazi ellentétek, olyan embe-
rek, akik sohasem érthetik meg
egymást – és végül természet-
esen egymásba szeretnek. Egyi-
kük nagyképű, kizárólag a kar-
rierjébe szerelmes nagyvárosi
nő, a másik mogorva, magá-
nak való, a világtól elvonult,
férfi. A helyszín: Hawaii. Az
idő: ragyogó. A többi: már
megy a maga útján. Hiszen a
nő csak egy hétvégére jött ide,
de azt sem bírja ki munka nél-
kül, és főnöke – egy képes
magazin főszerkesztője – tele-
fonutasításait követve máris el-
indul egy szomszédos szigetre,
ahova viszont lehetetlen eljut-
ni. Hacsak fel nem bérli azt a
bizonyos emberkerülő férfit,
aki ezúttal nem a Millenneum
Falcon, hanem egy kisziperelli
kis repülőgép pilótája...

*Meséje hihetetlen – tehát
szeretnénk elhinni.*

*Szereplői szeretetők –
tehát szeretnénk olyanok
lenni, mint ők...*

*Harrison Ford
új akciófilmje*

romantika

Hat nap, hét

A sziget békéjének vége,
amikor kalózok érke-
nek, akik elől el kell
szökni vagy – fegyver-
telenül – le kell győzni
őket...

címlapsztori

Az utolsó felvonás
mint a tenger felé,
a kalózok parancsára
mind a tenger felé
vagy a tenger felé
hagyják a szigetet.

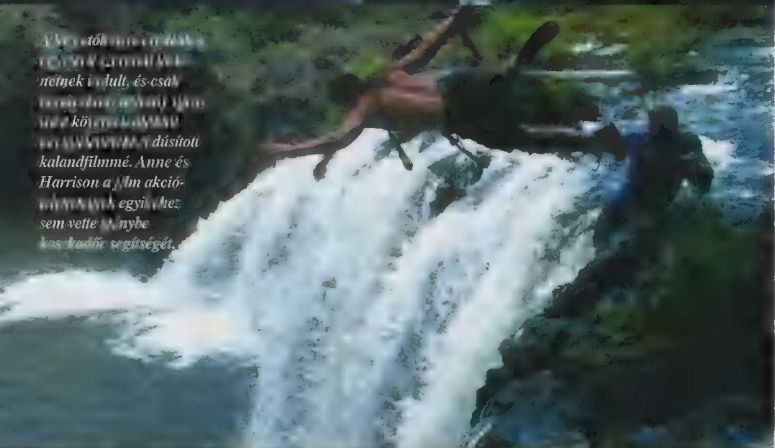
tika éjszaka



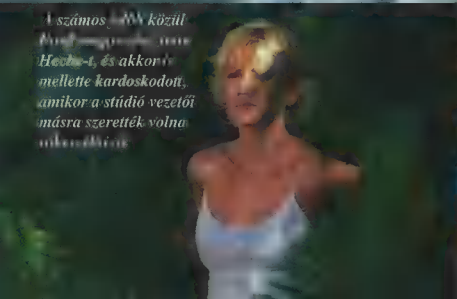


„Szorosan együtt volt Harrison Forddal, mert sokat vették ki a filmjéből.”

A film stábjának tagjai nem voltak hajlandók elmondani, hogy mi történt, és csak annyit tudtunk meg, hogy a film készítése során a dűsített kalandfilmmé. Anne és Harrison a film akciójában együtt dolgoztak, és a film sikeréhez is hozzájárultak.

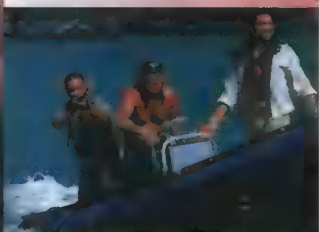


A számos film között a legfontosabb a 'Heche-4', és akkor is, amikor a stúdió vezetői másra szerették volna a kalandfilmet.



Igy kezdődött

Anne Heche, a sztárjelölt, akinek még a nevét sem könnyű kimondani (állítólag ő „héjcs”-nek ejti), 12 éves kora óta – vagyis majdnem tizen-nyolc éve – próbálkozik a show-busineszszel. Kezdetben színpadi musicalekben igyekezett karriert építeni, bár sokszor nem is a siker volt a lényeg, hanem a bevétel: előfordult, hogy az ő keresete volt az egyetlen, amiből négy gyermekét egyedül nevelő édesanyja gazdálkodhatott. Heche útja New Jerseyből Chicagóba, onnan pedig New Yorkba vezetett. 18 éves volt, amikor bevették egy naponta jelentkező szappanopera, az *Another World* stábjába, és rögtön két szerepet kapott. Ikreként játszott. Így kezdődött...



Harrison Ford,
a komolytalan

Legalább húszmillió dollár kereset mellett. A mozi történet első harminc legtöbb bevétel hozó darabjából hatban szerepelt. Ha Harrison Ford nevét írják a plakátok tetejére, az szinte biztos sikert jelent. Mi lehet még?

„Nyugalom” – mondja erre ő. „Jó karakterszerepek, békés élet. Nem a siker a lényeg.” A Hat nap, hét éjszaka élete harmincnyedik filmje, mely Hawaii egyik legszebb szigetén készült. Ford jól ismeri Kauait, hiszen itt vették fel az *Indiana Jones* néhány jelenetét, és ő azóta is sokszor visszatért ide. Ezúttal feleségén kívül a tizenegy éves *Malcolm* és a hétéves *Georgia* is elkísérte. A filmezés tehát egyszerre volt családi vakáció és kemény munka.

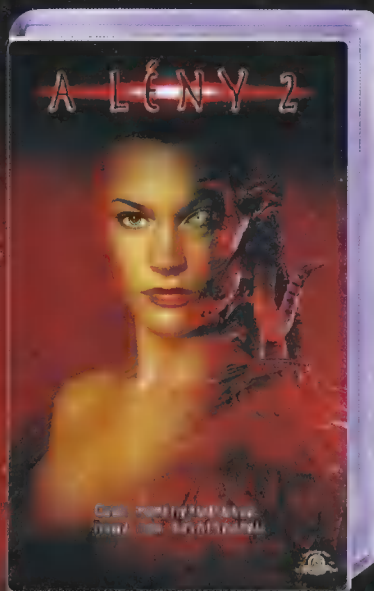
Az *Indiana Jones* óta ugyan nyilvánvaló, ám az elmúlt néhány évben Fordnak alig volt alkalma, hogy emlékeztesse rá nézőit, milyen jó humora van. Mostanában inkább komoly szerepekben láthattuk, ahol a küzdelemnek téje van. Pedig „ha komoly ember lennék, valószínűleg keresnem volna valami rendes mesterséget magamnak” – nyilatkozta egyszer. Ebben a filmben – csak úgy mellékesen – szintén bebizonyítja, hogy jóféle fából faragták, de ez ezúttal másodrangú kérdés. Végre nyugodtan lehet komolytalan.

A forgatás szüneteiben azért nem engedélyezett magának túl sok pihenőt. Amikor csak tehette, előző filmje, az *elnök különgépe* népszerűsítésén fáradozott. Az *Air Force One* hihetetlen sikert aratott. De ezzel a produkcióval sem szígyenkezhet, hiszen egyszerre mulattat és elvarázsol.

S hogy mi következik ezután? Valószínűleg még egy sikerfilm. Aztán még egy és még egy... Hiszen Harrison Ford örökfíjú. És különben is, azt vallja magáról: későn érő típus..

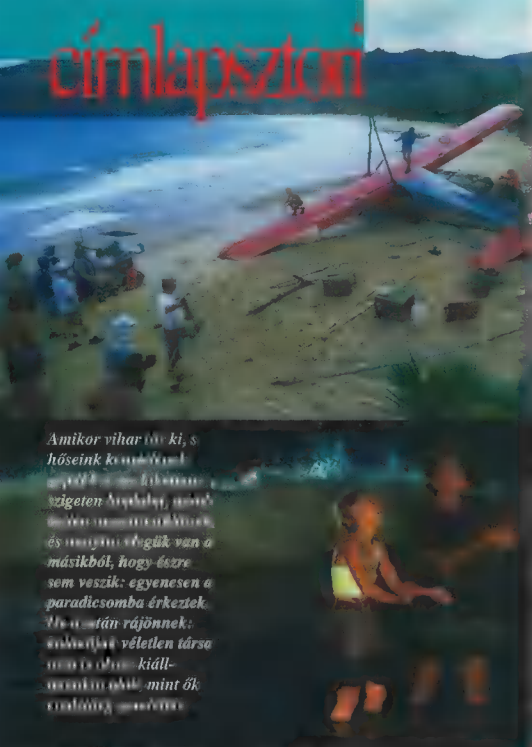


A LÉNY 2.



VAD VÁGYAK

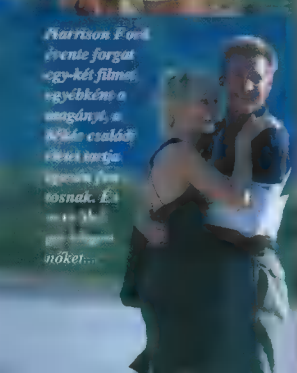




két sztarál a legújabb forgatási helyszín szemléli meg



Harrison Ford
főentleg forgat
egy-két filmet,
egyébként a
magányt, a
készt csak
családja
szerepel
tosnak. E



Anne, a sztárjelölt

Amikor Anne Heche a tavalyi Oscar-díj kiosztása után az egyik partin találkozott Allen DeGeneresszel, majd szakított barátjával, Steve Martinnal, hogy az ismert tévésztárnőhöz költözzön, az újságról állandó célpontjává vált. Ő az mondja, hogy miután az eset nyilvánosságra került, csupán Harrison Ford kiállása mentette meg attól, hogy visszavegyék tőle a szerepet. Szerencsére a Hat nap, hét éjszaka végül vele készült el, és ő bebizonyíthatja, hogy Hollywoodban is lehet valaki egyszerre jó színésznő és önmagát bátran vállaló ember. Ez a produkció eddig csak keveseknek sikerült. De ne felejtjük, Heche esetében sztrájlótról van szó.

Harrison Ford
Magyarországon ismert
filmjei 1991 óta:

Csak egy lövés, Regarding
Henry, 1991, r.: Mike Nichols,
UIP-Duna Film

Férfiak játékok, Patriot Games, 1992, r.: Phillip Noyce, UIP-Duna Film

A szökevény, The Fugitive,
1993, r.: Andrew Davis
InterCom

Végveszélyben, Clear and Present Danger, 1994,
r.: Phillip Noyce

UIP-Duna Film
Sabrina, 1995, r.: Sydney
Pollack, *UIP-Duna Film*
Az ördög maga, *The Devil's*
Own, 1997, r.: Alan J. Pakula
Columbia TriStar

Az elnök különgépe, Air Force One, 1997, r.: Wolfgang Petersen, Buena Vista

Hat nap, hét éjszaka, Six Days, Seven Nights, 1998,
r.: Ivan Reitman *Buena Vista*

Anne Heche
idehaza ismert játékfilmjei:

Huckleberry Finn kalandjai, The Adventures of Huck Finn, 1993, r.: Stephen Sommers, Buena Vista

Dugipénz, Milk Money, 1994,
r.: Richard Benjamin, *UIP-Duna Film*
Fejfel a falnak, Against the Wall,

1994, r.: John Frankenheimer,
Flamex InterStar
Bármit megteszek, I'll Do

Anything, 1994, r.: James L. Brooks, *Columbia TriStar*
Ha a falak beszélni tudnának,

If These Walls Could Talk, 1996, r.: Cher, Nancy Savoca, *Best Hollywood*

Az esküdt, *The Juror*, 1996,
r.: Brian Gibson, *Columbia*
TriStar

Fedőneve: Donnie Brasco,
Donnie Brasco, 1997, r.: Mike
Newell, *InterCom*

Tűzhányó, Volcano, 1997,
r.: Mick Jackson, *Fox Video*
Tudom, mit tettél tavaly nyáron.

I Know What You Did Last,
Summer, 1997, r.: Jim Gillespie,
Columbia TriStar

Amikor a fark csóválja...,
Wag the Dog, 1997, r.: Barry
Levinson, jön: *Flamex Video*

Hat nap, hét éjszaka, *Six Days Seven Nights*, 1998,
r.: Ivan Reitman, *Buena Vista*

Psycho, 1998, r.: Gus Van Sant,
februártól a mozikban:
UIP–Duna Film

video



Hat nap, hét éjszaka

(Six Days Seven Nights)

A férfi kevésbé ambiciózus, aki rozoga teherszállító repülőjével fekete fuvarokat vállal egyik trópusi szigetről a másikra. Kényelmes életén nem akar változtatni.

A nő céltudatos, egy New York-i magazin szerkesztője, aki vőlegényével egy egzotikus szigeten nyaral. Határidős munkája Tahitibe szólítja, ezért repülőt bérel a férfitől.

A két igen eltérő jellemű embert azonban a trópusi vihar egymásra utaltta teszi. A repülőgép ugyanis leszállásra kényszerül egy ismeretlen kis szigeten, ahol kezdetét veszi ■ váratlan, de annál veszélyesebb, izgalmasabb és romantikusabb vakáció...

Színes, szinkronizált
amerikai romantikus

vígjáték, 1998

Főszereplők:

Harrison Ford

Anne Heche

Rendezte:

Ivan Reitman

98 perc
Duan Vito

Buena Vista
InterCom

Videopremier:

1999. február 22.

10001 10001 0001 0001



A Sony egy a köszönhetően, minden a és tökéletesen érintkező a azt. Az elektronika a kontraszt, a valamint a is, még a kazetták esetében sem kell lemondania a tökéletes a túl a a elleni és az alumínium a Sony Smart a köröket és



SONY

BUDAPEST Sony Center 318-8671 Murányi Kereskedőház : Lurdy 465-1111 Mammut 345-8200 Duna Plaza 465-1023 Pólus Center 419-4079 Sony Shop 313-9026 Sugár
 Üzletközpont 383-2315 Saturnál 250-8627 Sony Szalon 317-4974 Axon Műszaki Szalon 317-5595 B&V-Horán Üzletközpont 250-0080/173 Informátika 629-4380 Márvány Kft.
 316-2606 MK 375-8643 MK-Dunaházi 216-7967 Elektro-Market-Csepel Plaza 425-8181 Media Markt-Europac 347-1650 Trendex 365-409 BÉKÉSCSABA Elektrohoz 66-325-588 Hifi-
 M 66-453-49 DEBRECEN Biki Hifi Shop 52-342-116 Paletta Rt. Lxor Szalon 52-413-062 DUNAHAZASZTI MK 24-510-921 EGER Szalon 36-411-075 GYŐR Murányi Kereskedőház
 96-314-39 KAPOSVAR Elektro Markt 82-315-95 KECskemét Sony Áruház 74-484-522 Proconrolt-Alföldi Áruház 76-483-7111 MISKOLC Paletta Rt. Lxor Szalon 46-384-004
 Center Shop 46-412-066 MOSONMAGYARÓVÁR Murányi Kereskedőház 96-217-700 NAGYKANIZSA Elektro Markt- Vöröskő Kft. 93-310-694 NYÍREGYHÁZA Product Kft. 42-
 416-016 Hi-Fi Center/Gülliver 42-403-557 PÉCS Hifi Galéria 72-326-026 Elektro Markt 72-215-879 SIOFOK Juhász Kereskedőház 84-310-817 SOPRON Murányi Kereskedőház 9-
 338-45 SZEGED R.A.Trade Szegedi Képviselet 62-480-490 Elektroház 62-325-188 Proconrol 62-472-372 SZÉKESFEHÉRVÁR Elektro Markt - Vöröskő Kft. 22-348-518
 SZENTENDRE Fantázia Kft. 26-312-011 SZOLNOK Elektro Markt 56-420-670 Paletta Rt. Lxor Szalon 56-414-319 Tiszavideki Áruház 56-373-911 SZOMBATHELY Murányi
 Kereskedőház 34-317-72 VÁC Sarokház Kft. 27-312-876 VESZPRÉM Elektro Markt- Vöröskő Kft. 88-428-200

További információ: www.sony-europe.com/smartenline

Pokolian intelligens, alpárian közönséges

K

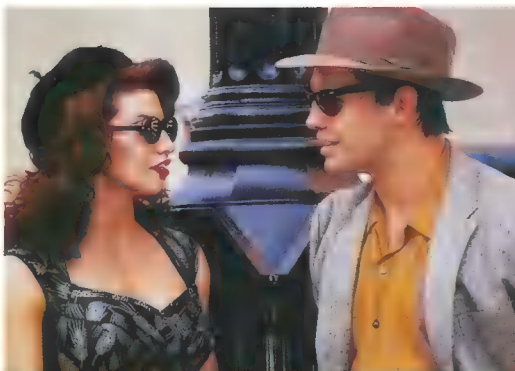
eménnyel dolgozó színésznő voltam, mielőtt a *Showgirl*-szel egy magasabb osztályba léptem volna" – fogalmazott Gina Gershon, a 36 éves, tősgyökeres San Fernando Valley-i filmsztár, aki hollywoodi stúdiók tőzsomszédságában tette meg első lépéseit. New Yorkban a legjobb színésztanárknál szerzett diplomát. Azután megírta a ranglétrát, legalulról indulva. Színpad, televíziós sorozatok, kisebb filmszerepek. Így a Schwarzenegger nevével fémjelzett *Vörös* zsaruban. Azután ő lett az új Verhoeven-lány, aki Sharon Stone-t igyekezett letaszítani arról a képzeletbeli trónról, amin az aktuális szexikonok foglalnak helyet. Hasonlítanak is egymásra, meg nem is.

Stone-ra is Schwarzenegger hívta fel a figyelmet. Stone szőke, Gershon barna, Stone keblei nagyobbak, Gershonnak az ajkai érzékibbek. De mind-egyik ugyanaz: kiismerhetetlen, pokolian intelligens, és ha kell, alpárian közönséges, céltudatos ragadozó típus. Saját igazsáért Gina képes volt ököltre menni Verhoevennel a forgatás alatt. Híre ment, hogy egyszer dühében rendezőre borította az asztalt. Bár a *Showgirl*-ben épp Gershont löki le a lépcsőn a fiatalabb és éhesebb Elizabeth Berkeley, mégis, mondhatni, ő az egyetlen sztár, aki túl tudott lépni e bukott filmen.

b

Félelem, szex, gyilkosság

örtönviselt leszbikus szerelőt és szeretőt alakított egy évvel később a *Fülledtség* című moziban. Ezzel a majdnem *A postás kétszer csenget* leszbikus verziójával több meleg filmszínháznál hírnevet szerzett, elnyerte 1997-ben a Music Television legjobb filmnek járó



Az ügyeletes díva

Paul Verhoeven felfedezette, a szőke férfifantázia, Sharon Stone után egy barna. Érzéki ajkai Mick Jaggerével és Steve Tylerével (Aerosmith) vetekednek. Mindenki lát benne valami különlegeset. Sok-sok nő vágyálma, hogy olyaná váljon, mint Christal a *Showgirl*-ben. Azok a csajok, akik néha a csajokat szeretik, a *Fülledtség* poszterét rakhatják ki ágyuk fölé a falra.

díját, és a leszbikus örökre szívükbe zárták. A sztori elég vékony: priuszos szállodai karbantartó nő összeszűri a levelet a maffiózó utatkozó feleségével (Jennifer Tilly). Félelem, szex, gyilkosság, de végül happy end: a leszbikus szerelmespár ölébe pottyann egy vagon pénz, a maffia pénze. A történet szinte már avas, de a színészi teljesítmény ragyogó. A leszbikus duóból Gershoné a nehezebb, és ugyanakkor hálásabb szerep. Hogy ő a férfi az ágyban, már kelléktárából is nyilvánvaló. Rövid haj, tetoválás a lapockán és a karon. Olajfoltos munkásoverál éjjel-nappal. Bejáratnál parkoló rozsdáspiros furgonja a maffiózók sötét limuzinjainak jelkép erejű kontrasztja.



sztarportré

Mélyen beássa magát szerepeibe, hogy megértse azok üzenetét. Ha álma, a színpad és a film ■■■ vált volna valóra, hivatásos álomfejtőnek tanult volna...

Tele fülledtséggel ■ Fülledtségben, e különleges leszbikus filmben, Jenifer Tilly oldalán (alsó kép)

Az elduguló csapok, no meg a fülledtség valahogy mégis összehozza őket.

A *bűn tüze* című film tartalmát két közkeletű szólással – az „*ez nektek, mondjam vagy mutassam*”, és az „*utánunk a fáklyásmenet*” – lehetne még-plasztikusabban kifejezni.

A tehetséges újságíró (Billy Zane), miután pusztán önértességből visszautasít egy főszerkesztői állást, hazatér a szülői házába, ahol anyján kívül gyönyörű nővé cseperedett

húga, Gershon várja, az ágyban. A tabukat semmibe vevő, rettenetes testvérpár – egy macsó meg egy prosti – a világgal mit sem törődve, saját törvényei szerint él. A fiú a tehetségét, a lány ■ testét pazarolja – úton útfélen és bárkinek.

Drogos gengszter és fémszobrász

John Travolta és Nicolas Cage rabló-pandúr párharcaiban, az *Ál/Arc*ban már egy kifinomult drogos gengszter-család tagja, aki egy fegyverekkel és kábítószerrel dugig

csöppen egy bűntény kellős közepébe, majd még az ág is húzza. *Palmetto* egy létező városka neve, mely – csakúgy mint a *Twin Peaks* – a vásznon egyévé válik egy rejtellyel, mely bűn formájában befurakszik a szürke városka életébe. Miközben a forgatás idején Harrelson imádta, hogy jó nők karnai közé kerülhetett, Gina Gershon egy helybeli szobrásznővel, Vickyvel csiszol-gatta elmélyülten filmbeli karakterét: „*Vicky fantasztikus fémszobrai remekül passzolnak Nina személyiségéhez. Nem hittem volna, hogy a szohorkészítés ilyen kemény fizikai munka.*”

A *Palmetto* végül is horrorisztikus vigjáték-thriller. De ha van két teljesen egymástól idegen dolog, az Gina Gershon meg ■ humor. Gina mindig halálosan komoly. Szabadidejében Nietzsche-t olvas és megszállottan imádja a rossz fiúkat. „*Egy a lényeg: ezek a fiúk nagyon aranyosak is tudnak lenni, de családik az, aki szerelmet és hűséget vár tőlük*” – figyelmezteti a nőkné. A *Palmetto* januártól már a tévékban, de Ginát idén még három új produkcióban is láthatja a világ. S hogy ne hagyjuk kétségben az olvasót: a vonzó hölgy nem a nőket szereti! Barátja, *Sean* a vendéglátóiparban dolgozik, éteremlánculajdonos.

V.M.

Gina Gershon filmjei a videótékákban:

Vörös zsaru, Red Heat, 1988, r.: Walter Hill, *Video*
Törvényre törve, Out For Justice, 1989, r.: John Flynn, *InterCom*
Cocktail, 1988, r.: Robert Donaldson, *Buena Vista*
A játékos, The Player, 1992, r.: Robert Altman, *Flamex Video*
Halál jár a város szívében, Flinch, 1994, r.: George Erschbamer, *Flamex Video*
Showgirls, 1995, r.: Paul Verhoeven, *InterCom*
Riválisok 3., Best of the Best 3: No Turning Back, 1995, r.: Phillip Rhee, *Fórum Film*
Fülledtség, Bound, 1996, r.: Andy és Larry Wachowski, *InterCom*
A bűn tüzeben, This World Then the Fireworks, 1997, r.: Michael Oblowitz, *InterCom*
Ál/Arc, Face/Off, 1997, r.: John Woo, *Buena Vista*
Palmetto, 1998, r.: Volker Schlöndorff, *InterCom*

tömött házban neveli a főgonosz Troyjal (Cage) közös gyermekét. Új filmje, a *Palmetto* Woody Harrelson vállán nyugszik, az anyagi *Elisabeth Shue* pedig kettős játékot űz, számító a nősténypárduc bőrében. Gina Gershon viszont felette áll mindennek és mindenkinek:

„*Enyém a kiegyensúlyozottabb szerep. Míg férjem a börtönben sínylődik, én szobrászként kiteljesítem magam.*” A német rendező, Volker Schlöndorff (*Bádogdob*, *A rémkirály*) vendégrendezőként Hollywoodban egy dögös kis thrillert szeretett volna. Ám a vártnál bonyolultabb, több szálon futó, *Fargo*-szerű krimiszatíra lett a dologból, azaz a *Just Another Sucker* című regényből, melyet E. Max Frey adaptált filmre. Woody Harrelson intelligens balek, aki szinte ártatlanul



PETNEHÁZY LOVASCENTRUM ÉS HUSZÁRCSÁRDA



1029 Budapest, Feketefej u. 3.
Tel./fax: (36-1) 397-5048
Tel.: (36-1) 397-1208

A főváros határában festői környezetben kínáljuk a Petneházy Lovascentrum és Huszárcsárda szolgáltatásait, egyénileg és csoportosan érkező kedves vendégeinknek. A csikósbemutatók és az egykori huszárok dicsőségének felelevenítése mellett ma már a díjlovaglás barátainak is kedvelt pálya. A lovascentrum biztosítja a kellemes időtöltés lehetősé-

gét, ahol mindenki elsajátíthatja a lovaglás fortélyait. A Petneházy rét és hegykarély a tereplovaglás ideális színhelye. Télen fedett lovarda várja a lósport szerelmeseit. A vendéget tárogató hangja hívogatja a csárdába, ahol cigányzene mellett kínáljuk a magyaros ételkülönlegességeinket, és ha kedve támad, ebéd után akár lovasfogattal kocsikázhat is.



Bruce Willis újra akcióban

A kód neve: Merkúr

Bruce Willis ismét formában, és ismét akciófilmben! Ezúttal Art Jeffries bőrében egy reményvesztett FBI-ügynökként látjuk viszont: ékeseredett, csalódott, mert egy rosszul végződött akcióban őt kiáltották ki bűnbaknak, és korábbi munkaköréből kirúgták. Pedig nem ő hibázt...

Egy kisfiú
a titok
birtokában

a

kormány-ügynökség árulta el őt, melynek addig életét szentelte. Rutinfeladatként ezúttal egy szerény chicagói otthonhoz küldik, ahol megölték a családfőt és feleségét. Kilencéves, korábban eltűntnek hitt kisfiukat viszont megtalálja a házban egy rejték helyen. Simon, a gyermek traumába esett, beszélni sem tud. A zsaru azonosul a kedves arcú autista fiú fájdalomával, akiről szinte csak azt tudja, hogy veszélyben van, hiszen szüleit valószínűleg, éppen őmiatta mérszárólták le. De vajon milyen titok birtokába juthatott akaratán kívül a kisfiú? Simon zseniális képességekkel rendelkezik, ami autistáknál nem számít ritkaságnak. Egyetlen „bűne”, hogy egy kereszt-rejtvényűségben véletlenül megfejtett egy szigorúan titkos katonai kódot, ■ Merkúrt. Ez ■ kód szolgál világosra az amerikai kémakciók védelmére. Kiagyalói azt hitték róla, hogy feltörhetetlen és megfejthetetlen,

ezért – utolsó próbaként – bátran helyezték el rejtvényfeladatként egy újságban. Egyetlen helyes megfejtő azonban mégis csak akad, s máris csörrent a kód tudóinál a telefon... A két szökevény az Egyesült Államok leghatalmasabb és legtitkosabb kormányszervével, ■ Nemzetbiztonsági Ügynökséggel akasztotta össze a bajszát, melyet a magas rangú nemzetbiztonsági tiszt, Nicholas Kudrow alezredes (Alec Baldwin) vezet. Ő bármilyen hajlandó megvédeni a kódot...

m

A gyengéd
Bruce

ark Rosenthal forgatókönyvíró az alaphelyzetről: „A film magja az akcióhős és az ártatlan fiú valószínűtlen kapcsolata. Az FBI-ügynök egy olyan felfokozott helyzetben találja magát, ahol képzettsége és ereje egyszerűen kevésnek bizonyul. Ahhoz, hogy ezzel a szokatlan fiúval kommunikáljon, az ügynöknek ki kell fejlesztenie magában egy bizonyos szintű gyengeséget, és el kell sajátítania egy új nyelvet; az érzékenység egy olyan nyelvé, amire a törvény végrehajtó szervei nem igazán helyeznek hangsúlyt, de ez az egyetlen nyelv, amelyre a fiú reagál.”

Harold Becker rendező a hitelességről, az érzelemlről: „Az vonzott a filmben, hogy középpontjában egy eredeti figura, egy autista fiú áll. Úgy éreztem, hogy ha hitelesen tudom életre kelteni őt, és összepárosítom ezt a fiút, akit autizmusa elszigetel, elidegenít, és egy FBI-ügynököt, aki múltja miatt kiégett és elidegenedett, az egy érzelmileg erőteljes filmet eredményezne.”

Brian Grazer producer az érzékenységről:

„Az autista fiú naiv ártatlanságán keresztül az FBI-ügynök – a film főhőse – rákényszerül, hogy magába nézzen, és egy új fajta érzékenységet fedezzen fel a világban és saját életében. Ez egy eredeti és ihletelt megközelítése egy izgalmas akciófilmnek.”

Bruce Willis, Art Jeffries FBI-ügynök megszemélyesítője: „Az FBI-ügynök olyan ember, akit elhagyott a szerencsése, és aki elvesztette hitét az igazságban. Következésképpen vonzodom az olyan figurákhoz, akiknek gondjuk van, túl kell

A tizennyolc hetes forgatás 1997 júniusában kezdődött Dél-Dakotában, de az elsődleges forgatási helyszín Chicago volt, ahol a stábot segítették a helyi hivatalok. A hajmeresztő éjszakai autósüldözés jelenetének forgatásakor például ■ stáb kocsijai mellett húsz kaszkadőrjárműre is szükség volt. A konvojt rendőrautók kísérték, ■ feljárókat lezárták. A képen Bruce Willis pihen egy nappali forgatási szünetben.

jutniuk bizonyos dolgokon. Mindig is ez volt a dráma magja – az akadályok legyőzése, és végső soron a jó győzelme a rossz felett.”

Miko Hughes gyermekszínész, Simon szerepében:

„Simon autista és magányos. Hirtelen mindenki őt üldözi, és ő tudja, hogy valami baj van, de nem érti, mi az.”

Autista
gyermekek
körében

d Bennett Levanthal pszichiáter, aki Mikóval sok időt töltött autista gyermekek körében: „Miko érti, milyen autistának lenni, és nagyon meggyőző volt őt látni, ahogy a gyerekekkel kommunikált – ő egy rendkívül érzékeny fiatal ember. Simon figuráját olyan különböző autista gyerekek személyiségeiből gyúrta össze, akikkel találkozott. Nagyszerű színészi teljesítményt nyújt. Rendkívül hitelesen jeleníti meg az autista gyermeket.”



A városban mindenki
készen áll a hátrányokra
és a veszélyekre. De
senki sem látta még
semmit sem.

Godzilla: a mér

Senki sem tudja, honnan jött. Soha nem láttak hozzá hasonlót.

Az emberek
készen állnak a veszélyre.
De senki sem látta még
semmit sem.

a Godzilla trükkjei

A gigászai...
testesíti meg a...
... a
vezérelmet, amely a
fizika és technika
közvetlen...
...
alól...
... fakad⁹

az alkatilag modernebb filmes technika szinte valamennyi felkeltét felhasználtak. A makettekől és a klasszikus háttérvetéstől kezdve a hagyományos, katonai pirotechnikai eszközökön át a legmodernebb számítógépes trükkökig minden régi és új eszközt bevettek. Közvetett, hogy a vizuális effektet, képsort anélkül nehezebb elkészíteni, minél több részletet kell belekomponálni. Márpedig Emmerich filmjében különösen fontos szerepet játszanak a különleges hatások, ráadásul a szömyeteg és az őt körülvevő tárgyak és jelenségek – romok, eső, füst – állandó kölcsönhatásban állnak egymással.

„Itt, ahol mindenre kaphat, kezdetül fogan a részletek tökéletes összehangjának kellett akrodniá” – mondja Terry Clotiaux, a vizuális effektusokért felelős producer. Fontos szerep jutott a modelleknek is. A különböző méretű, kicsinyített, távirányítású robot-Godzilla-k a világ arányos épületeimakketek között tomboltak.

„Godzilla olyan, mint Jim Carrey. Hihetetlenül drága, és ha nem működik, akkor az egész film el van szúrva” – mondja Volker Engel, a különleges képhatások koordinátora. „Éppen ezért különleges főszereplőre van szükség.”

Az őshüllőt *Patrick Tatopoulos* tervezte. Japán elődjétől eltérően teljesen új figurát, igazi hús-vér szörnyet alkotott, amely tényleg úgy viselkedik, mint egy állat. A forradalmi változás csupán egyetlen testrészt nem érintett: Godzillának az új filmben is három ujj van a lábán. Ez volt az egyetlen, amihez ragasztzkodtak a japánok. Már nem volt szükség arra sem, hogy ember bújjon a Rex-bőrbe, az új Godzillát külön e célra kifejlesztett számítógépes program segítségével mozgatták.

Manhattanben kitört ■ pánik. A hadsereg is képtelen megfékezni ■ hatalmas öshüllőt. A főhősök talán megfejthetik az irtózatos méretű lény titkát, és megállíthatják ■ pusztulást, amíg nem késő...

A film az ezúttal is
 bemutatásának
 valószínűleg
 valószínűleg
 bemutatója

24 video

West Travel

Gran Canaria

Tenerife

Lanzarote

Madeira

Ciprus

Tunézia

Marokkó

Erdély

'99 tél-tavaszi

Ünnepek III., Szépségek útján • Tel: 06-46-0001, Fax: 06-46-0010



A függetlenség napja után Roland Emmerich német rendezőnek Hollywoodból megint sikerült elborzasztania a világot

Japán bizalom

A Toho stúdió vezetői úgy látták, hogy Roland Emmerich és Dean Devlin neve garancia arra, hogy Godzilla jó kezekbe kerül. Nem tévedtek. Érdekesség, Emmerich kezdetben nem nagyon lelkesedett az ötletért, hogy neki kell megcsinálnia a filmet.

„A Godzilla modern feldolgozása óriási vállalkozás, melyet még a legmodernebb filmes technológia sem tesz könnyebbé” – fogalmazott.

A végső szót azonban a japánok mondták ki, elvégre a T-Rex mégiscsak Nippon szülőtte.

Újjá-születés

Japán szupersztár amerikanizálásának gondolatát a Jurassic Park (1993) keltette dino-őrület hozta magával. Először a TriStar stúdió kacérkodott a gondolattal, hogy életre kelti a mozi-szörnyet. Már a rendező is megvolt, a Féktelenül című filmmel befutott Jan De Bont személyében. Godzillája közelebb állt volna az eredetihez, ráadásul egy földönkívüli megalénnyel való harcra helyezték ki a történetet. A terv azonban a magas költségek miatt végül kútba esett. A függetlenség napja (1997) alkotóinak, Roland Emmerich rendező-forgatókönyvíró-producernek és Dean Devlin társíró-producernek kapóra jött az ötlet, hogy elkészítsék a Godzilla amerikai változatát.

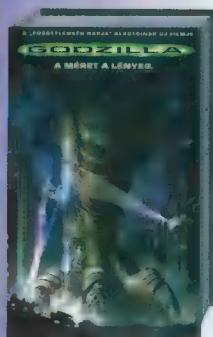
Devlin számára egyenesen személyes ügy volt, hiszen kölyökkorában a



kedvencei közé tartoztak a Godzilla-filmek. Természetesen nem egyszerű remake-et akartak készíteni, a szörít teljesen új köntösbe öltöztették. Ennek alapfeltételeként valósággal újjáteremtették a szörnyet.

Szilágyi G. Gábor

video magazin



Godzilla

Godzilla

Hatalmas, mozgó objektumot regisztráltak a radarok ■ Csendes-óceán mélyén, később egy halfeldolgozó hajót ért végzetes támadás. Hamarosan óriási lábnyomokra bukkantak Panama erdőségeiben. Az egyetlen, valószínűtlennek tűnő információ szerint egy gigantikus óshüllő. A műholdas felvételeken egyre világosabban kirajzolódott, hogy a szörny úticélja nem más, mint New York, a világ egyik legsűrűbben lakott városa. Amikor az óriás óshüllő felbukkan Manhattanben, kitör a pánik. A hadsereg mozgósítja egységeit, de képtelenek megfékezni a szörnyetegeret...

Színes, szinkronizált amerikai szörnyfilm, 1998

Főszereplők:

Matthew Broderick,

Jean Reno,

Maria Pitillo,

Hank Azaria

Rendezte:

Roland Emmerich

138 perc

Columbia TriStar

InterCom

Videópremier:

1999. január 14.

EZ SÖR!



PILSENI TÍPUSÚ VILÁGOS SÖR

Steve Buscemi: a negatív hős

Kedvesen fanyar ábrázatával általában olyan, mint aki citromba harapott.

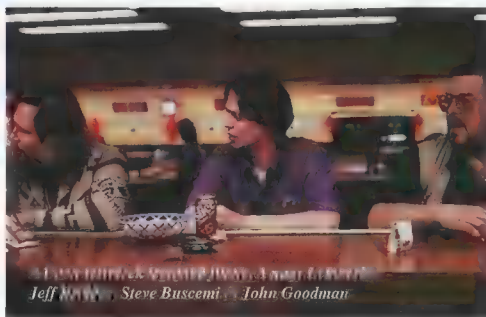
Sápadtarcúnak is nevezik a negyvenegy éves, brooklyni születésű, tősgyökeres New York-i színészt, Steve Buscemit, Jim Jarmusch, Quentin Tarantino és a Coen-fivérek egyik kedvencét, aki főszereplőként vagy epizodistaként napjaink szinte minden sikerfilmjében feltűnik a *Con Airtól* az *Armageddonig*.

A Coen-testvérek markában

h a rossz arcú,

negatív figurához kiváló színészt keresnek a rendezők, hamar ráakadnak Buscemire. Ő pedig él a felkínált lehetőségekkel. Eddig már félszázánál több filmben játszott, melyekben mindenféle rendű és rangú szerepeket alakított. Emellett azonban a színpadot sem hagyta el. Filmkarrierje 1984-ben indult, s 1986-ban már egyszerre négy filmje futott az amerikai mozikban. Alakított bokszolót (*Heart*), és AIDS-es videóművészt (*Parting Glances*). De ott volt *Uma Thurman* első filmjében is (*Gyilkos féltékenység*), melyben az ifjú Uma mint diva külsejű hölgy az elcsábított urak pénzárcaira utazik.

Még kétszer forgattak együtt: *Quentin Tarantino* *Ponyvaregényében* és *Gus Van Sant* *Néha a csajok is úgy vannak vele* című klasszikusában. De *Jim Jarmusch* *Kávét és cigarettát* című filmes városi folkörögyleteményéből sem maradhatott ki. A *Titok a falak mögött* című, nyolcvanas évek



végi műben ■ szexklubban robotoló *Jennifer Jason Leigh*-hez csapódik némi élettapasztalatát, akivel később *Robert Altman* *Kansas Cityjében* találkozott újra. *Jarmusch* *Mystery Trainjében* már egy drogüzérbanda tagjaként lövöldöz egy memphisi szállodai szobában. A kilencvenes évek legelején aztán a Coen-fivérek is felfedezték, akiknek filmjeire mintha bérletet váltott volna. A halál keresztyántól kezdve a *Barton Fink* át a *Fargóig*, s az eddigi utolsó közös munkáig, *A nagy Lebowski* krimiparódia-filmig. Ebben a nagy Lebowski (*Jeff Bridges*) szűk, tekepályás barátai körének oszlopos tagja Danny, aki végül egy verekedés során szívinfarktusával végzi. A nagy Lebowski útidő film, ám a Coen-sorozatban mind a

filmtörténet, mind Buscemi szempontjából kétségtelenül a *Fargo* a legjelentősebb, melyben egy gengszterpáros egyikét, *Showaltert* alakítja. A Coen-mozi 1997 márciusában még a legjobb forgatókönyvért járó arany-szobrocskát is begyűjtötte.

e Örült sorozatgyilkos és űrhajós

gyébként

Showalterrel szinte egyívású bérgyilkost játszott *Jim Jarmusch* *Halott emberében*. Némileg eltérő bűnözőtípust attól, melyet a *Con Air* – *A fegyencjárat* című hollywoodi akciófilmben láthattunk tőle. E figurát alkotói A bárányok

hallgatnak emberevő sorozatgyilkosáról mintázták. Ezért is feszültséggel teli az az epizód-szerep, melyet Buscemitől láthatunk, ahogy egy ártatlan kislánnyal kedvesen beszélget a rabszállító repülő kényszerlandolása után. A hollywoodi séma szerint az örült sorozatgyilkost csak egy paraszthajszál választja el a pajkos zsenitől. Mindezt ■

Armageddon című új *Bruce Willis*-akció-sci-fiben láthatjuk. Az olajfúró csapatban ott a helye Busceminek is.

A színész, amellet hogy ■ független világban kiváló barátokkal dicsekedhet, bejáratos a hollywoodi stúdiókba is. Ha művészi tekin-télyét nem is, bankszámláját az *Armageddon* megelőzően is számos hollywoodi kommersz gyarapította. A Tarantino-barát *Roberto Rodriguez* kamerája elé is szívesen állt *Antonio Banderas*, a pistolyhős zenész (*El mariachi*) bizalmasa, aki tak-tikai okokból az ivókban barát-ja hihetetlen rémteitől mesél... Tarantino nem vélet-lenül ajánlotta őt barátjának, hiszen a *Kutyaszorítóban* és a *Ponyvaregény* című filmek sikere érdekében már felhasználhatta a színész tehetségét. Eddigi utolsó idehaza ismert filmje, a *Nászok ásza* vígjáték, melyben ő a főhős énekes részeges testvére, aki igencsak megbotráncoztatja a filmbeli esküvői vendégeket és megne-veteti a nézőket.

Buscemi gazdag életművéhez immár legalább három saját frői-rendezői munka is fűződik. A *What Happened To Pete* (1992) után az *A Trees Lounge* (1996) egy szabályos, *Jim Jarmusch*, *Di Cillo* stílusában fénykezpett műve, mely *Long Islanden*, egy bár környezetében játszódik. Azon a környéken, ahol Buscemi felnőtt. Személyes hangvételű, stílusosan lezser film, melyben szerepel koreográfus-perfor-mance művésznő feleségétől, *Jo Anrestől* született fia, *Luciane* is. Sokoldalú, sok-arcú-rosszarcú, egyszerre hollywoodi és független művész, akinek nevét ugyan sokan még nem jegezték meg, de arca már régóta felejthetetlen.

Varga Mária



Roberto
Walden
rende
in
la

Con Air: a sorozatgyilkos feszültséggel teli beszélgetése: vajon tragédia történik-e néhány másodperc múlva...

Gyilkos felelősség. Kiss Daddy Good Night, 1987.
 2. Peter Ily Huemer, *Hungaravideo*
Ferró dard. Call Me, 1988, r. Sollace Mitchell, *VICO*
Titok a falak mögött. Heart of Midnight, 1988,
 r. Matthew Chapman, *Guld*
Rendzulesk. Vibes, 1988, r. Ken Kwapis, *Videa*
Kávé és cigareta. Coffee and Cigarettes Part Two,
 1988, r. Jim Jarmusch
Mystery Train. 1989, r. Jim Jarmusch, *Odeon*
New York - i-törtenetek. New York Stories: Life
 Lessons, 1989, r. Martin Scorsese, *Buenos Vista*
New York rabzsolgái. Slaves of New York, 1989,
 r. James Ivory, *Videa*
New York királyai. King of New York, 1990,
 r. Abel Ferrara, *Drive In 2000*
A halál keresztútján. Millers Crossing, 1990,
 r. Joel Coen, *Guld*
Hollywoood mocsokvadásza. Barton Fink, 1991,
 r. Joel Coen, *InterCom*
Billy Bathgate. 1991, r. Robert Benton, *Buenos Vista*
Zandalee. 1991, r. Sam Pillsbury, *Premier Video*
Cikk-cakk. Criss Cross, 1992, r. Chris Menges,
InterCom
A leveles. In The Soup, 1992,
 r. Alexandre Rockwell, *Odeon*
Kutazsörözők. Reservoir Dogs, 1991,
 r. Quentin Tarantino, *InterCom*

video 29



Kevin Bacon (középső kép),
■ film gyártásvezetője for-
málja meg Ray Duquette
nyomozót, akinek válasz-
tania kell ■ törvény és saját
szenvetélyei között...

Matt Dillon játssza Sam
Lombardot, ■ jóképű és
megnyerő modorú gim-
náziumi tanácsadót, aki a
hálószobákon keresztül
próbál bejutni Blue Bay
felsőbb körébe (bal oldali
jobb alsó kép)

Denise Richards, a Mel-
rose Place sztárja ezúttal
Kelly, a vonzó diáklány,
akinek kegyetlen csele-
kedetei ■ családi vagyoni
megszerzésének vágya
motiválja (alsó képen
jobbra)

Ki, kit
erőszkolt meg?

Ellynek
(Denise Richards), a Blue Bay
legfelső köréből származó csá-
bító szépségnek minden mega-
datott az életben, és igényt is
tart mindenre, amit csak meg-
kíván. Vágyainak aktuális
célpontja a Blue Bay-i közép-
iskola jóképű tanácsadója, Sam
Lombardo (Matt Dillon).
Amikor egyik barátjával
autómosás ürügyén Samnél jár,
a lány belopózik a férfihez,
mindössze egy csuromvizes
pólóban...
Másnap látszólag

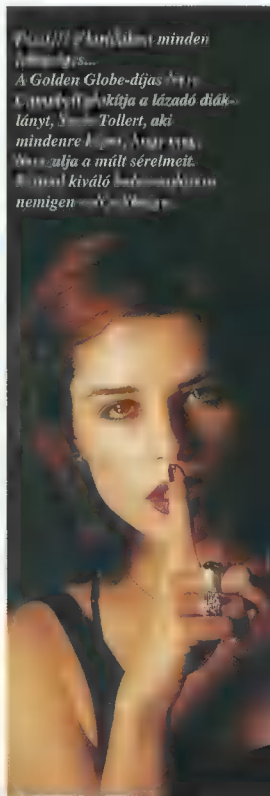


„csak felszín
a felső tízezer
ragyogása...”

összezavarodva és kisírt
szemmel azt vallja anyjának
(Theresa Russell), hogy Sam
megezőszakolta. Néhány
nappal később egy másik
diáklány, az elismertségre
vágyó Suzie (Neve Campbell)
is azt állítja, hogy Sam őt is
megezőszakolta. A gyanúba
kevert férfi a környék egyetlen
olyan ügyvédjéhez fordul (Bill
Murray), akinek van bátorsága
e látszólag megnyerhetetlen
ügyhöz, melyben Blue Bay
egyik legprominensebb tagja áll
szemben egy kistitű figurával.
Az ügyben két rendőrségi
nyomozó, Ray Duquette (Kevin
Bacon) és Gloria Perez
(Daphne Rubin-Vega) kezdi
meg a nyomozást, akik
hamarosan megválaszolatlan
kérdések tucatjaival találják
magukat szemben, s ■ történet
meglepőbbnél meglepőbb,
bizarrabbnál bizarrabb
fordulatokat vesz. Idővel
kiderül, hogy senki sem az,
aminek látszik. Már-már úgy
tűnhet, a szereplők több titkot
őriznek, mint ahány alligátor a
floridai mocsarakban úszkál.
A floridai Blue Bayben (is)
csak felszín a felső tízezer
ragyogása...

A végkifejlet
teljesen meglepett!

ez a filmem egy teljesen
másilyen, egy csillogó-
villogó világot ábrázoljon.
A film minden szereplője –
mind a női, mind a férfi
karakterek – kívülről nézve
tökéletesek, és ez éppen az
ellenkezője annak, amit
természetük rejt... Igaz, hogy
a film-noir számos eleme
megtalálható, de sohasem
akartam, hogy mindössze
egyetlen stílus határozza meg
a filmemet.”
A szereplők dupla játékát
így látja:
„A film majdnem minden
jelenetében a szereplők
hazudnak egymásnak. Ez a
színészeknek élvezetes, de
nehéz feladatot jelentett, hiszen
ígyenkor duplán kellett
játsszaniuk.”



„...minden
A Golden Globe-díjas
...kítja a lázadó diák-
lányt, s Tollert, aki
mindenre
...a múlt sérelmeit
...kiváló
nemigen

Bosszú Vad vágyak szex gyilkosság

Florida elegáns yacht-paradicsomában, Blue Bay-ben járunk, ahol egy-
mást érik a luxusszállók. A napsütötte felszín alatt azonban olyan történetek
lapulnak meg, amelyek bosszúról, szexről és gyilkosságról szólnak...

John McNaughton rendező
a forgatókönyvről:
„A legtöbb thriller egyszerűen
nem tetszik. Az első öt oldal
elolvasása után már meg
tudom mondani, mi fog
történni az utolsó két oldalon.
A legtöbbjük klisészerű. A vad
vágyak forgatókönyvének már
a végén jártam, de még akkor
sem tudtam, mi fog történni.
A végkifejlet teljesen meglepett.
Bár eléggé álmos voltam,
amikor először a kezembe
vettem a forgatókönyvet, mégis
egy ültő helyemben
végigolvastam...”
A karakterekről így vélekedik:
„Ha az ember realitásra
vágyik, elég, ha kilép a
lakásából. Azt akartam, hogy



Mr. Magoo

e

A rajzfilm-
figura élő,
eleven hössé
vált

redetileg egy népszerű rajzfilmhős Mr. Magoo, akinek szeretetreméltó figuráját világszerte három generáció óta zárták szívükbe a nézők. Olyannyira, hogy Mr. Magoo-t napjainkban nemcsak több nemzedék, de több nemzet is a sajátjának tekinti. Franciaországban franciának, Angliában angolnak, Japánban japánnak képzelik, holott tősgyökeres amerikai. A hatvanas évektől útnak indult Magoo-filmek végeláthatatlan sorozata a mozibemutakozás után az NBC-n, majd a CBS-en folytatódtott a nyolcvanas évekig, melyekben hősünk megszámlálhatatlan alkalommal okoz kis híján helyrehozhatatlan galibát. Eddig több comics- és rajzfilmfigura megérte, hogy a nagy stúdiók hús-vér figurát



Leslie Nielsen, a nagy nevetető – ki hinné, hogy már elmúlt hetven – saját életkorát is viccesen fogja fel: ahogy mondja, már ahhoz is kaszkadőrre van szüksége, hogy egy csésze kávé megigyon

kreáljanak belőle, így Batman, Superman, Frédi és Béli. De mióta Leslie Nielsen feltűnt a mozi egén, Mr. Magoo is szinte sugallta, hogy egy napon fordultatos komédia élő, eleven hőseként lépjen elő, akiben hisztünk és akiért talán még izgulni tudunk. A színészt életkora nem akadályozta meg abban, hogy Stanley Tong fordulatokban gazdag komédiájában fantasztikusabbnál fantasztikusabb mutatványokkal lepje meg a nézőt.

AKCIÓ!

**Az 1945 előtti Magyarországon kapható
magyar filmek**

teljes választéka megvásárolható!

1 db 1000 Ft

10 db fölött 900 Ft/db

Mind a 80 db 700 Ft/db

Aranypáva • Áll a bál • Behajtani tilos • A beszélő köntös • Bob herceg • Budai cukrászda • Café Moszkva • Címzett ismeretlen • A csúnya lány • Dankó Pista • Döntő pillanat • Dunaparti randevú • Egy bolond százat csinál • Egy csók és más semmi • Egy éjszaka Erdélyben • Egy lány elindul • Egy szoknya, egy nadrág • Ember a híd alatt • Emberek a havason • Erdélyi kastély • Erszébet királyné • Ez a villa eladó • Ez történt Budapesten • Éjféli gyors • Az én lányom nem olyan • Fekete gyémántok • Fény és árnyék • A férfi mind örült • Fizessen nagysád • Halálos csók • Halálos tavasz • Hazajáró lélek • Három Sárkány • A hölgy egy kissé bogaras • Hyppolit a lakáj • Ida regénye • Kalotaszegi madonna • Karosszék • Katyi • Két fogoly • Két lány az uccán • Kölcsönkért kastély • Külvárosi őrszoba • Légy jó mindhalálig • Lila ákác • Lovagias ügy • Machita • Maga lesz a férjem • Magdolna • Majális • Meseautó • Nászút féláron • Ópiumkeringő • Ördöglovas • Az ördög nem alszik • Papucshős • Pesti mese • Péntek Rézi • Rákóczi nótája • Régi Filmszlágerek • Régi keringő • Régi nyár • Rózsafabot • Semmelweis • Süt a nap • Szerelem nem szégyen • Sziámi macska • Szűts Mara házassága • Szűz és a gödölye • Toprini nász • Tóparti látomás • Az új rokon • Uri lány szobát keres • Valamit visz a víz • Végre! • Zárt tárgyalás • 5 óra 40 • A 111-es • 120-as tempó • 300000 ezer pengő

Multimix Kft. 1114 Budapest, Bocskai út 23. • Telefon: 466-4583

Megrendelhető postai utánvétellel is!

29 Sunset grill tv

Sunset grill: amerikai akciófilm Peter Weller, Lori Singer játékaival. Felesége meggyilkolása után ördögi összeesküvés közepén találja magát a nyomozó. (TV2, késő este)

30 American Graffiti



American Graffiti: amerikai film Richard Dreyfuss, Paul LeMat szereplésével. TV (RTL Klub, délután)
A Kasszandra-áldár: angol-olasz-NSZK katasztrófafilm, Burt Lancaster, Sophia Loren a főszereplők. TV (MTVI, este)

31 Circus Maximus tv

Fortress - 33 omelet mélyen a pokolban: amerikai akciófilm Christopher Lambert játékaival. TV (RTL Klub, este)
Circus Maximus: magyar film, főszereplők: Margittay Ági, Máté Gábor TV (TV2, késő este)

1 Kánikulai délután tv

Kánikulai délután: amerikai film, a főszerepben Al Pacino. Sony bankrablással akar pénzt szerezni, hogy a barátja nővé operáltathassa magát. TV (TV3, este)

6 Síró játék



Síró játékok: angol filmdráma Forest Whitakerrel, Stephen Reavall. TV (DUNA, este)
Született gyilkosok: amerikai film Woody Harrelsonnal, Juliette Lewisszal. TV (TV3, este)

7 Ripacsok

Ripacsok: magyar film Garas Dezsővel, Korn Ádrással. A két komédiás életét feldúlja a fiatal lánccsány. TV (DUNA, este)

8 Egy nő vagy kettő tv

Egy nő vagy kettő: francia vígjáték, főszereplők Sigourney Weaver, Gerard Depardieu. Az amerikai tudományos társaság elnöknőjeként remél segítséget a francia régész, helyette azonban egy parfümgyárosnő kap. TV (TV2, délután)

9 Oscar-jelöltek bejelentése - L. A.

Pauline: kis madár, nagy személyiség
Matrix város: gyilkosságssorozat...
Hott férjek társasága: amikor a feleségek összelegnek...
Oscar-jelöltek bejelentése - L. A.
Matrix Fesztivál Cannes (12-ig)

14 Cindy Crawford tv

Tizsla játszma: amerikai akciófilm William Baldwin, Cindy Crawford főszereplésével. A KGB emberei vadásznak a fiatal párra. TV (RTL Klub, este)

15 Döntson a kard tv

Döntson a kard: amerikai film, főszereplők F. Murray Abraham, Eric Roberts. Életre-halálra menő küzdelem zajlik a vívómester és az iskola legjobb tanítványa között. TV (TV3, este)

16 A kéz



A kéz: amerikai horror, a főszerepekben Michael Caine, Andrea Marcovicci. Önálló életre kel és gyilkolni kezd a képregényrajzoló autóbalesetben elvesztett jobb kezéje. TV (TV3, este)

17 Végzetes találkozás



Végzetes találkozás: intim együttélés, gyilkosság, mi legyen a tettemmel?
Kigyó a családban: a béranya feldúlja a család életét

22 Lidérces órák tv

Lidérces órák: amerikai film Griffin Dunne, Rosanna Arquette játékaival. Egy számítógépprogramozó bizzar kalandjai az éjszakák New Yorkban. TV (TV3, este)

23 A kis neve



Kicsi fa az indiánok között: a 8 éves cseroki indiántűri kalandjai
A nagy balek: amerikai vígjáték Jeff Goldblummal, Rowan Atkinsonnal. TV (RTL Klub, este)

24 A nagy Lebowski

A nagy Lebowski: A Coen-fivérek újabb mesterműve
Fekete szívárvány: amerikai thriller, Rosanna Arquette, TV (RTL Klub, este)
41. Grammy-díjtadás Shrine Auditorium, L. A.

25 Het nap, hét éjszaka

Gyilkológép, A fogtűnder
Apd-nyád idejőjön (mozi)
Hunting, Szükségállapot (mozik)
Éjjeliőr a hullaházban, Egy ügy (mozik)
American Film Market, Loews Santa Beach Hotel, L. A. (márc. 5-ig)



E kis ceruzával jelöljük azokat a napokat, melyeken jelentős filmes események kezdődnek.



Top Gun: főszerepben Tom Cruise, Kelly McGillis. Zajlik az élet a világ legjobb kiképzőiskolájában, ahol az amerikai vadászpilótákat oktatják. TV (TV3, este)



Összetört képmás: Meg akarja-e ölni a feleséget a férj a nászúton?
▲ mesterlövész: amerikai western
Időgyógy: amerikai vigjáték Walter Matthau, Dan Aykroyd játékaival
 TV (TV3, este)



Megfetszeli – Lorenzo Lamas ismét akciózik
Vágyalm netovábbja: barát vagy apja?
▲ Baglyok, ▲▲▲ a jelenbo
Psycho: Hitchcock műve újjáéled
Gus Van Sant rendezésében (mozi)
▲ Magyar Filmszemle (9-ig)



Valami vadság: amerikai film, a főszereplők Melanie Griffith, Jeff Daniels.
 Az üzletember a legképtelenebb kalendokba keveredik, miután megismerkedik a különös lánnyal. TV (TV3, este)



Sellők: amerikai vigjáték, a főszerepekben Cher, Winona Ryder. Állandó gondja van a férjkapcsolataival a középkori, de roppant szexis hölgynek.
 TV (TV3, este)



Futuresport – Sportháború
Drágább a gyönyöröké
Johnny, a dögkeselyű
Ördökkön ördökk, Rejtélyes alkony (mozik)
A galamb szárnyal, Romságok könyve (mozik)
▲▲▲ Magyar Filmsztárvál (21-ig)



Ütközten eltűnt: amerikai háborús film
 Chuck Norriszal. Akció a háború befejezése után Vietnámban raboskodó amerikai katonák megmentésére.
 TV (TV3, este)



Az utolsó mohikán: amerikai indiánfilm
 Daniel Day-Lewis, Madeleine Stowe játékaival. Cooper örökifjú regényének legújabb feldolgozása.
 TV (TV2, délután)



A lány 2., Éjféli a jó és a rossz kertjében, Bérbozzú 8t., A disco végnapjai, Éjféli 6:3: Timár Péter új filmje (mozi)
A katona: Kurt Russell (mozi)
Nevem: Joe (mozi)
Sikoly 2: Wes Craven horrorja (mozi)



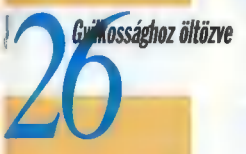
A postás mindig kőszor cseng: amerikai krimi Jack Nicholson, Jessica Lange játékaival. A fogadó tulajdonosának felelősége és a szeretője elhalálozása, hogy elteszik az útból a férjét. TV (TV3, este)
▲▲ Magyar Filmsztárvál (28-ig)



Az örület torkában: amerikai horror, Sam Neill, Julie Carmen főszereplésével.
 A népszerű író a képzelet és valóság különös világába keveredik.
 TV (TV3, este)



Fokotó Sas: amerikai akciófilm, főszereplők: Jean-Claude van Damme, Shō Kosugi. A tengerbe zuhant vadászgép-prototípus megszerzéséért harcol az amerikai titkosszolgálat és szovjet ellenfele.
 TV (RTL Klub, este)



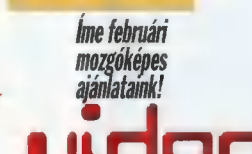
Szappanopera-díjkiadó gála
Universal Amphitheatre, L. A.
Gyilkossághoz öltözve: amerikai thriller Michael Caine-nel. Egy szőke, napszemüveges, női ruhába öltözött gyilkos szedi áldozatait New Yorkban. TV (TV3, este)



Csendes pusztító: Dolph Lundgrennel
 TV (RTL Klub, este)
Frankenstein szörnyetege: angol horror,
 TV (TV3, késő este)



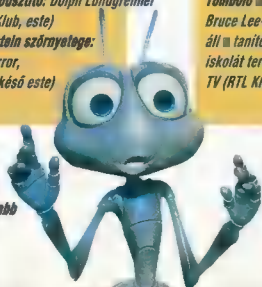
Tomboló ▲ hongkongi karatefilm
 Bruce Lee-vel. A kungfubajnok bosszút áll a tanítóját meggyilkoló és a karateiskolát terrorizáló japánokon.
 TV (RTL Klub, este)



video
 magazin

Embléminkkal szeretnénk segíteni a filmek, események közötti eligazodásban.
 A tv felirattal ellátott csillaggal azokat a napokat jelöltük, melyeken a magyar nyelvű televíziókban vetített filmeket ajánljuk felvételre.

A hangya is **video**! Magunk is meggyőződhetünk erről február első mozipremierjén, mely szennelónak ígérkodik. Itt a Disney legújabb komputeranimációs vigjátéka!





HATÁRSÁVBÁN

On The Border

Rabló és bankos közt nincs nagy különbség. Felfegyverezettek, szeretik a pénzt és mindenkit megölnek, aki beavatkozik a munkájukba.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Casper Van Dien, Bryan Brown, Bentley Mitchum

Rendezte: Bob Misirovski

101 perc

Nu Image

Best Hollywood

1999. január 6.



Shadrach

Shadrach

A történet 1935-ben, a nagy amerikai gazdasági válságot követően kezdődik. A tizéves Paul Withurst kortársa Molea, a valaha Virginiában nagyon híres és befolyásos Dabney-család sarja. Paul távoli rokonának temetésén feltűnik Shadrach.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998

Főszereplők: Andie MacDowell, Harvey Keitel

Rendezte: Susannah Styron

Nu Image

Best Hollywood

1999. január 6.



HALÁLMESTER

Wishmaster

Nyolc évszázada egy vörös opálkristály belsejében raboskodik a gonosz szellem, a Dzsin. A kristály tanulmányozása közben egy régész barátjának adja a kristályt, hogy lézeres vizsgálatnak vesse alá...

Színes, szinkronizált amerikai horror, 1998

Főszereplők: Tammy Lauren, Andrew Divoff

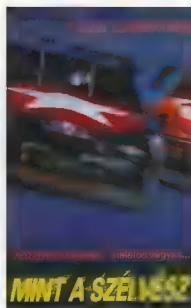
Rendezte: Robert Kurtzman

90 perc

Live

Mirax

1999. január 6.



MINT A SZÉLVÉSZ

Fast Track

Egy végzetes kimenetű baleset után Richard egykori autótversenyző elvállalja egy autópálya ügyeletes orvosi tisztét, de hamarosan háborongató rejtélyek kellős közepén találja magát.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Keith Caradine, Fred Williamson

Rendezte: T. J. Scott

89 perc

Alliance

Mirax

1999. január 6.



SZEGÉNY EMBERT AZ AMISH HÚZÁ

For Rich Or Poorer

Brad és Caroline New York aranypolgárai voltak. Megvolt mindenük, amit csak két ember kívánhat – kivéve a szerelmi házasságot és egy jó könyvelőt.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1997

Főszereplők: Tim Allen, Kirstie Allie, Jay O. Sanders, Michael Lerner

Rendezte: Bryan Spicer

116 perc

Universal Pictures

UIP-Duna Film

1999. január 12.



METEORITOK

Meteorites

Nincs hova futni... hova bújni, mert mire meglátod, hogy jönnek, már túl késő! Készülj az égből jövő izzó fehér terrorra.

Színes, szinkronizált amerikai katasztrófafilm, 1998

Főszereplők: Roxanne Hart, Tom Wopat, Pato Hoffmann, Amiel Daemion, Darrin Klimek, Leo Taylor, Marshall Napier, Vanessa Steele

Rendezte: Chris Thomson

85 perc

Paramount

UIP-Duna Film

1999. január 12.



BOOGIE NIGHTS

Boogie Nights

Ó azok a hetvenes-nyolcvanas évek: a diszkó fénykora, túlfutott erotiká, szabad szex, éledő videóipar: eljött a pornó felvirágzásának kora!

Színes, szinkronizált amerikai film, 1997

Főszereplők: Burt Reynolds, Julianne Moore

Rendezte: Paul Thomas Anderson

New Line Cinema

Flamex Video

1999. január 13.



HALÁLOS MERÜLÉS 2.

Counter Measures

Egy tengeralttjáró-bemutatón az Odessza új orosz csodahajót váratlanul egy terroristacsapat szállja meg, hogy azt az iraki kormány kezébe juttassa. Az amerikai haditengerészet egyik szakértője szintén ott van a bemutatón...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Michael Dudikoff

Rendezte: Jerry Jacobs

Forum Hungary

1999. január 13.

Valószínűleg a leggyakrabban megkérdezték magunktól: "Milyen jó a video?" és a válaszunk az: "A video az a legjobb, amit valaha láttunk!"



KEGYETLEN EGYENLETEK

Cold Equations

John Barton pilóta speciális úrhajójával különleges küldetést teljesít, az úrhajóján egy potyautast fedez fel, akinek súlya lehetetlenné teszi a biztonságos leszállást.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-thriller, 1998

Főszereplő: Bill Campbell

Rendezte: Peter Weiger

90 perc

Alkalmaz

Miramax

1999. január 29.



FEGYVERMÁNIA

Trigger Happy - Mad Dog Time

Vic, a főnökök főnöke, aki idejét egy elmeegógyintézetben töltötte, váratlanul kiszabadul...

Színes, szinkronizált amerikai gengszterfilm, 1998

Főszereplők: Richard

Dreyfuss, Gabriel Byrne, Jeff

Goldblum, Ellen Barkin, Diane

Lane, Gregory Hines, Kyle

MacLachlan, Brett Russell

Rendezte: Barry Bishop

90 perc

Summa

Miramax

1999. január 20.



KISHALAK ÉS NAGYMENŐK

Lesser Prophets

Jerrie Charlie és Ed lövészeny-fogadóirodát szerveznek. A nyomukban két rendőr...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: John Turturro,

Scott Glenn

Nu Image

Best Hollywood

1999. január 20.



HATODIK SEBESSÉG

Fall

Őn egy taxifőnök, és a kocsijába száll be a végzet asszonya, Sarah, az álomszép szupercarok személynéje. Mit tesz Őn? Megpróbálja randira invitálni, mert egy ilyen alkalmat vétek elmulasztani. Ha ezt teszi, Őn nyert...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1996

Főszereplők: Eric Schaeffer

Amanda De Cadenet

Rendezte: Eric Schaeffer

86 perc

Ephiphany Pictures

InterCom

1999. január 21.



MINT-A-KÉP

Picture Perfect

A tehetséges Kate a reklámszakmában dolgozik. Főnöke nem nézi jó szemmel, hogy még mindig egyedülálló...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998

Főszereplők: Jennifer Aniston,

Jay Mohr, Olympia Dukakis

Rendezte: Glenn Gordon

Caron

20th Century Fox

110 perc

InterCom

1998. január 21.



TURISTÁK

Les Randonneurs

A nyári szünetben öt barát többnapos gyalogtúrát szervez Korzika hegyi ösvényein. Ahogy az út egyre keményebb lesz, a fizikai megerőltetés mindannyiukból előhívja valódi személyiségüket és egymás közötti konfliktusait.

Színes, szinkronizált francia vígjáték, 1996

Főszereplők: Benoit

Poelvoorde, Geraldine Pailhas

Rendezte: Philippe Harel

95 perc

Miramax

1999. január 27.



MERÜLÉS

Sub Down

Az amerikai hadi atomtengerészlet kapitánya és legénysége az induláskor nem is sejtje, hogy sokuk nem fogja soha többé viszontlátni a felszínt. Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm

Főszereplők: Stephen Baldwin,

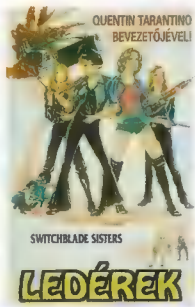
Gabrielle Anwar

Rendezte: Alan Smith

90 perc

MOKEP Videókiadó

1999. január 27.



LEDÉREK

Switchblade Sisters

Dominic egy kábítószertekereskedelmet és prostitúciót felügyelő nagy hatalmú banda vezére. A fiúnak Lace a barátnője, amíg színe nem kerül Maggie, aki gyorsan elcsavarja a srác fejét. Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

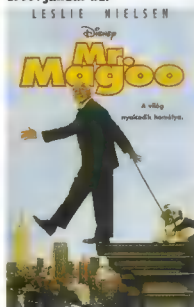
Főszereplők: Robbie Lee, Joanne Nail

Rendezte: Jack Hill

90 perc

MOKEP Rt. Videókiadó

1999. január 27.



MR. MAGOO

Mr. Magoo

Mr. Magoo konzervkínálót jó szándék vezeti, amikor lehetővé teszi a híres rubin bemutatását. Betörők azonban megfűjűk az ékkövet, de nemcsak hősünk, hanem a szerencse is vaksi... Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998

Főszereplők: Leslie Nielsen,

Kelly Lynch, Malcolm

McDowell

Rendezte: Stanley Tong

Walt Disney Pictures

89 perc

InterCom

1999. január 28.



ALAPOS GYANÚ

Shadows of Doubt

Egy gyönyörű, fiatal lány brutális gyilkosság áldozata lesz. A rendőrség egyes számú gyanúsítottja a lány egyik szeretője, az erőszakos természetéről ismert rapstár, Bobby Medina... Színes, szinkronizált amerikai bűrsági thriller, 1998

Főszereplők: Wade Dominguez,

Melanie Griffith, Tom Berenger

Rendezte: Randal Kleiser

99 perc

Largo

InterCom

1999. január 28.



TÚL A PRÉRIN

Beyond the Prairie

Laura Ingalls Wildernek, A farm, ahol élünk című nagy sikerű regény- és tévésorozat sokat próbált hősnőjének és egyben írójának kalandos és izgalmas élete tárul a néző elé. Színes, szinkronizált amerikai romantikus kalandfilm, 1998
Főszereplők: Richard Thomas, Lindsay Crouse
Rendezte: Stuart Baird
110 perc
20th Century Fox
InterCom
1999. január 21.



AZ ÁRULÓ CSÓKJA

Judas Kiss

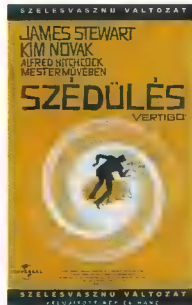
Egy emberrablóbanda próbálja kizársani Sadie Hawkins FBI-ügynököt és David Friedman nyomozót, e szexuális energiától fűtött krimi-thrillerben. Színes, szinkronizált amerikai krimi-thriller, 1998
Főszereplők: Alan Rickman, Emma Thompson, Simon Baker-Denny, Gil Bellows
Rendezte: Sebastian Gutierrez
98 perc
Ablo
InterCom
1999. január 21.



GYILKOS HAJLAM

Malevolence

A kiégett ex-zsaru bábuvá válik egy könyörtelen merényletet célzó összeesküvésben » provokatív thrillerben, melynek hőseit fiatalon és igazságtalannul börtönözték be. Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1996
Főszereplők: Joe Cortese, Michael McGrady, Brian James
Rendezte: Belle Avery
98 perc
Paramount
UIP-Duna Film
199. január 26.



SZÉDÜLÉS

Vertigo

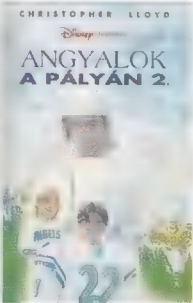
A sokak által Alfred Hitchcock legnagyobb művének tartott filmklasszikus most teljesen felújított kép- és hangminőségben élőd újá, színesvásnú változatban. Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1958
Főszereplők: James Stewart, Kim Novak
Rendezte: Alfred Hitchcock
125 perc
Universal
UIP-Duna Film
1999. január 26.



VÍZÖZÖN

Hard Rain

Egy indiai kisvárost ki kell üríteni, amikor költözik » Ohio folyó. A vízözön most soha nem látott méreteket ölt. A városka lakói jól ismerik a kitelepítés folyamatát, tudják, hogy hamarosan megkezdődik a fosztogatás is. Színes, szinkronizált amerikai akció-katasztrófafilm
Főszereplők: Morgan Freeman, Christian Slater, Randy Quaid
Rendező: Mikael Salomon
92 perc
Mirax
1999. január 27.



ANGYALOK A PÁLYÁN 2.

Angels in the Endzone

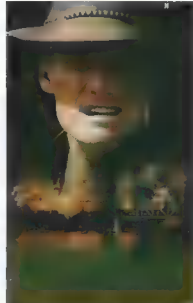
Amikor a férj egyik szokásos verekedését követően felesége kórházba kerül, egy nyomozó tűnik fel, aki azonban a férj ellen semmiféle terhelő vállomást nem tud kicsikarni a nőből. Színes, szinkronizált amerikai családi vígjáték, 1997
Főszereplők: Christopher Lloyd, David Gallagher, Paul Dooley
Rendezte: Gary Nadeau
84 perc
Walt Disney
InterCom
1999. január 28.



ŐRÜLET SODRÁBAN

The Break Up

Amikor a férj egyik szokásos verekedését követően felesége kórházba kerül, egy nyomozó tűnik fel, aki azonban a férj ellen semmiféle terhelő vállomást nem tud kicsikarni a nőből. Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1998
Főszereplők: Bridget Fonda, Penelope Ann Miller, Keifer Sutherland
Rendezte: Paul Marcus
Nu Image
Best Hollywood
1999. február 3.



FOGLALKOZÁSA HALÁL

Sweepers

Az Egyesült Államokban terrorista támadás ér egy amerikai szenátort egy olyan szárazföldi aknával, amely eredetileg Angolából származik. Egy szakértő ezért az afrikai országba utazik... Színes, szinkronizált amerikai akció-thriller, 1998
Főszereplők: Dolph Lundgren, Bruce Wayne, Claire Stansfield
Rendezte: Keoni Waxman
Nu Image
Best Hollywood
1999. február 3.



ÖSSZETÖRT KÉPMÁS

Shattered Image

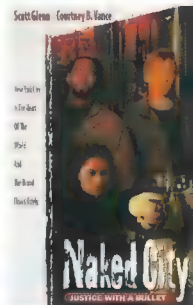
Vajon ki az igazi Jessie Markham? Az » gazdag, fiatal nő, aki » násztűzén férjét azzal gyanúsítja, hogy kitervelten meg akarja ölni? Vagy a csinos, hidegvérű bérgyilkos, akinek legújabb szeretője lehet a kulcs a rejélyhez? Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Anne Parillaud, William Baldwin
Rendezte: Raul Ruiz
98 perc
MDP
Mokép Videókiadó
1999. február 3.



A MESTERLÖVÉSZ

Gunfighter

A csillaggal kivert, fekete bőrszesztű mindenkor viselője » Vadnyugat leggyorsabb fegyverforgatója. Cassidy valóban rá szolgál a címre, egyetlen vetélytársát. Többek szeme láttára szegyenlente meg coltjaival... Színes, szinkronizált amerikai western
Főszereplők: Robert Carradine, Martin Sheen
Rendezte: Christopher Coppola
91 perc
Amazing Movies
Mokép Videókiadó
1999. február 3.



MEGFIZETSI!

Back To Even
Lorenzo Lamas ismét akcióban! Mitch nyomdász, akit megzsarol a bukmakere, és arra kényszeríti, hogy tartozása fejében szerezzék meg a maffiafőzt a nyomolámet, amivel tökéletes hamis 50 dollárosokat készíthetne...

Színés, szinkronizált amerikai akció-thriller
Rendezte: Rod Healy
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Michael Paré, Herb Mitchell, Ablo
InterCom
1999. február 4.

VÁGYAIM NETOVÁBBJA

The Object of My Affection
A csinos Nina nem teketóriázik sokat, amikor meghallja, hogy a szimpatikus George-t kitették eddigi lakásából: felajánlja a szinte ismeretlen tanának, hogy költözzön hozzá – van még egy kis üres szobája az albérlésben.
Színés, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték
Főszereplők: Jennifer Aniston, Paul Rudd, Alex, Aldo, Nigel Hawthorne
Rendezte: Nicolas Yvinec
20th Century Fox
InterCom
1999. február 4.

MILLENNIUM — BAGLYOK

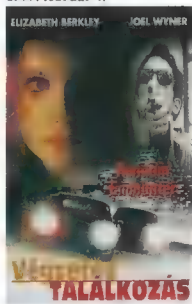
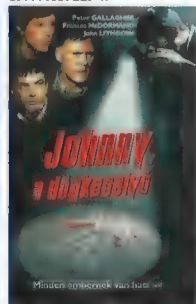
Millennium — Owls
A szent ereklelye háborút hoz... Damaszkuszban egy titokzatos csoport különös fadarabba bukkant. Hitük szerint ez a fa Krisztus keresztjének egy darabja. Chris Carter (az X-akták alkotója) legújabb sorozata.
Színés, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Lance Henriksen, Megan Gallagher
Rendezte: Timothy J. Wright
20th Century Fox
1999. február 4.

VISSZA A JELENBE

The Man With Rain In His Shoes
Victor megvallozta barátjának, Sylvianak, hogy megcsalta. „Mondj igazat, betörök a fejed!” – tartja a közmondás, és ha hősünknek a fejét nem is török be, azért szépen faképnél hagyják.
Színés, szinkronizált amerikai romantikus vígjáték
Főszereplők: Lena Headey, Douglas Henshall, Penelope Cruz
Rendezte: Maria Ripoll
CLT-USA
InterCom
1999. február 4.

MEZTELEN VÁROS

Naked City
Daniel Muldoon és Jimmy Halloran beépített New York-i zsaruk, akik azt hitték, számukra már nincs új ebben a könyörtelen nagyvárosi dzsungelben... de tévedtek.
Színés, szinkronizált amerikai film, 1998
Főszereplők: Scott Glenn, Courtney B. Vance
Írta és rendezte: Jeff Freilich
Paramount
UTP-Duna Film
1999. február 9.



JOHNNY, A DÖGKESÉLYŰ

Johnny Skidmarks
Johnny hullakébi él. Profi fotós, aki bulvárlapok számára készíti a bizzar, részletgazdag és megdöbbentő képeket gyilkosságok és közötti balesetek áldozatairól. Nem véletlenül hívják ismerősei Dögkesély Johnny-nak.
Színés, szinkronizált amerikai krimi-thriller
Főszereplők: Peter Gallagher, John Lithgow, Frances McDormand
Rendezte: John Raffo
Columbia/Tristar
InterCom
1999. február 11.

VÉGZETES TALÁLKOZÁS

Random Encounter
Allie csinos és fiatal menedzser, aki fényes karrier előtt áll a szakmában. Egy bulin ismerkedik meg a vonzó Kyle-val és hagyja magát rábeszélésre, hogy elmenjen a férfelle. Intim együttléüket azonban egy nő zavarja meg.
Színés, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Elizabeth Berkley, Joel Wyner
Rendezte: Doug Jackson
90 perc
Saban
Mokép Videókiadó
1999. február 17.

KÍGYÓ A CSALÁDBAN

Surrogate Mother
A rendkívül csinos Jenny bérnyasságot vállal egy gyermektelen fiatal házaspárnál, Mike-nál és Naominál. Az üzletet létrehozó ügyvéd Jenny szeretője, akit a lány szeretkezés közben hűségével megöl...
Színés, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Bridgette Wilson, Scott Cohen
Rendezte: Rene Eram
92 perc
Quadra
Mokép Videókiadó
1999. február 17.

A LÉNY 2.

Species 2.
A Marsra indult expedíció egyik tagját megtámadja egy idegen lény. A földönkívüli génekkel „átítatott” őrhajós a gyilkolás kódját hordozza testében, és csak egyetlen cél hajója: megtalálni párját, akivel „családot alapíthat”...
Színés, szinkronizált amerikai sci-fi-thriller
Főszereplők: Michael Madsen, Marg Helgenberger, Natasha Henstridge
Rendezte: Peter Medak
MGM/UA
InterCom
1999. február 18.

ÉJFÉL A JÓ ÉS A ROSSZ KERTJÉBEN

Midnight in the Garden of Good and Evil
John Keiso fiatal író egy magazin megbízásából érkezik Savannahba, hogy cikket írjon egy fényes karácsonyi ünnepségről. Úgy tűnik, Kelsónak rutinmunka lesz az egész...
Színés, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Kevin Spacey, John Cusack
Rendezte: Clint Eastwood
Warner Bros.
InterCom
1999. február 18.



HOLT FÉRJEK TÁRSASÁGA

Dead Husbands

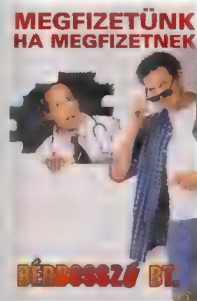
A feketén humoros, gyilkosan ironikus Holt férjek társasága olyan feleségek ügyködésait követi nyomon, akik meg akarják szabadítani egymást gyanútlan férjüktől. Minden új tagjának meg kell ölnie a klub listájának élén álló férjét...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Nicollette Sheridan, John Ritter

Rendezte: Paul Saphiro

Paramount
UIP-Duna Film
1999. február 9.



BÉRBOSSZU Bt.

Dirty Work

Mitch és Sam két igazi veszes fickó. Iskolás éveik alatt nem volt olyan nap, hogy valaki bele ne gázolt volna a felükbe.

Azán a két srác összefogott, és következetesen elkezdtek bosszúhádjáratukat.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: Norm MacDonald, Jack Warden, Chevy Chase, John Goodman

Rendezte: Bob Saget

Warner Bros
InterCom
1999. február 18.



PAULINE

Pauline

Ha te vagy a világ legviccesebb, legdurvább papagája, pillanatok alatt hatalmas zűrbet találhatod magad – amint Pauline meg is tanulta ezt nagy személyiségével...

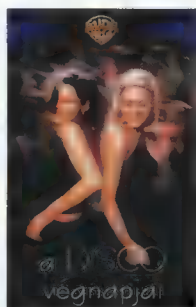
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1998

Főszereplők: Tony Shalhoub, Cheech Marin, Bruce Davison

Rendezte: John Robert DreamWorks

UIP-Duna Film

1999. február 9.



A DISCO VÉGNAPJAI

Last Days of Disco

A nyolcvanas évek elején két főiskolát végzett fiatal lány elhatározza, hogy végre saját lábukra állnak. Lakást bérelnak Manhattanben, és előre örülnek annak, hogy végre nagykanállal ehetik meg életet...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

Főszereplők: John Sloss, Liz Grotzer, Whit Stillman, Cecilia Kate Roque

Rendezte: Whit Stillman

Warner Bros
InterCom
1999. február 18.



VAD VÁGYAK

Wild Things

Kelly Van Ryannek, a csábító tinilánynak minden megadott az életben, és igényt is tart mindenre, amit csak megkíván. Vágyainak aktuális célpontja a középsíkola jékpár tanára, Sam Lombardo.

Színes, szinkronizált amerikai thriller

Főszereplők: Kevin Bacon, Matt Dillon, Neve Campbell, Theresa Russell

Rendezte: John McNaughton

Columbia/TriStar

InterCom

1999. február 11.



A KÓD NEVE: MERKÜR

Mercury Rising

Art Jeffries, renegát FBI ügynök könyörtelen szövetségi ügynökökkel veszi fel a harcot, hogy megvédi Simont, a kilencéves autista fiút, aki megfejtette a kormány új, „feltörhetetlen” kódját...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Bruce Willis, Alec Baldwin, Chi McBride, Kim Dickens

Rendezte: Harold Becker

Universal
UIP-Duna Film
1999. február 23.



FUTURESPORT — SPORTHÁBORÚ

A Futuresport a jövő évezred legnépszerűbb sportja. Eredetileg a getókban egymás ellen harcoló bandák találták ki, hogy ennek segítségével döntse el egy-egy bandaháború kimenetelét. A játékosok lebegő deszkákon suhannak...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi-akciófilm

Főszereplők: Wesley Snipes, Dean Cain, Vanessa L. Williams

Rendezte: Ernest Dickerson

Columbia/TriStar

InterCom

1999. február 11.



KICSFI FA AZ INDIÁNOK KÖZÖTT

The Education of Little Tree James Cromwell „főszereplője” a bestseller adaptációjának, mely egy nyolcvéves cseroki indián fiú kalandjait követi nyomon Tennessee-ben, a Smoky hegységben a harmincas években.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1996

Főszereplők: James Cromwell, Tantom Cardinal, Joseph Ashton, Graham Greene

Rendezte: Richard Friedenberg

Paramount
UIP-Duna Film
1999. február 23.



DRÁGÁBB A GYÖNGYÖKNÉL

Price Above Rubies

Sonia élete pontról pontra úgy alakul, ahogyan azt a szülei eltervezték: hozzámegy egy fiatal értelmiségihez, egy szent emberhez, szül neki egy kislít és egy zárt New York-i közösségben állapodik meg.

Színes, szinkronizált amerikai romantikus film

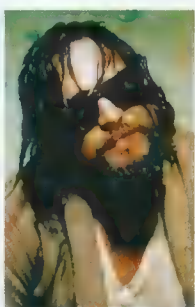
Főszereplők: Wesley Snipes, Dean Cain, Vanessa L. Williams

Rendezte: Ernest Dickerson

Columbia/TriStar

InterCom

1999. február 11.



A NAGY LEBOWSKI

The Great Lebowski

Jeff Lebowski, más néven Dude után a legutolsó ember egész L. A-ben. Könnyű élete azonban megváltozik, amikor összetévesztik egy milliommossal. Először alaposan elveri két ember, majd „feleségét” elrabolják...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Jeff Bridges, John Goodman, Steve Buscemi, Julianne Moore

Rendezte: Joel Coen

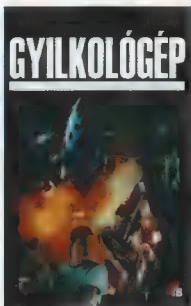
113 perc
Mirax
1999. február 24.



HAT NAP, HÉT ÉJSZAKA

Six Days Seven Nights
A férfi: kemény, ámde csöppet sem ambiciózus pilóta, aki roz-
zant tehenszállító gépen fekete-
fuvarokat vállal egyik trópusi
szigetről a másikra. Kégyelmes
életén esze ágában sincs szor-
tottani, míg a nő: egy sikeres
Színes, szinkronizált amerikai
romantikus vígjáték

Főszereplők: Harrison Ford,
Anne Heche, David Schwimmer,
Rendezte: John Dahl
Buena Vista
InterCom
1999. február 25.



GYILKOLÓGÉP

Death Machine
2003-ban járunk. A világ első
fegyvergyártó vállalatának élére
új vezető kerül – egy nő.
Amikor rájön, hogy a gyárban
etikailag nem megengedhető ku-
tatás is folyik, úgy dönt, alapo-
san kitakarítja az üzemet...

Színes, szinkronizált amerikai
sci-fi-akciófilm
Főszereplők: Brad Pitt, Elyse
Dyer, Michael Rosenbaum,
Rendezte: Stephen Hereford
InterCom
1999. február 25.



FOGTÜNDÉR

Toothless
Catherine, a jó szándékú, ked-
ves és tehetséges fogorvosnő
baleset áldozata lesz. Néhány
apró bűne miatt azonban nem
juthat egyből a mennyországba:
vezekelnie kell. Az égi hatal-
mak testhez álló munkát kíván-
nak neki...

Színes, szinkronizált amerikai
vígjáték
Főszereplők: Kirstie Alley,
Dale Midkiff, Ross Malinger
Rendezte: Melanie Mayron
Buena Vista
InterCom
1999. február 25.



DARK CITY

Dark City
Alex Proyas, a holló rendezője
különleges látványvilágú futu-
risztikus thrillerje egy férfiről
szól, aki felfedezi, hogy emlékei
és az általa ismert valóság tulaj-
donképpen mesterségesen előál-
lított kreációk.

Színes amerikai sci-fi-thriller,
1997
Főszereplők: Kiefer
Sutherland, William Hurt,
Rufus Sewell, Jennifer Connelly
Rendezte: Alex Proyas
New Line Cinema
Flamex Video
1999. február

megvásárolható filmek



SZÁLL A KAKUKK FÉSZKÉRE

Öt Oscart begyűjtött klasszi-
kus Milos Forman-alkotás
1975-ből, Jack Nicholsonnal.
Patrick McMurphyt kisebb-na-
gyobb csínytevésai miatt elítél-
lik. Büntetését azonban anti-
szociális viselkedése miatt nem
a börtönben, hanem egy zárt
osztályon kell letöltenie, ahol
az ápolók többsége saját külön
világban él. McMurphy meg-
próbál életet vinni az osztály
unalmas hétköznapijaiba.
Az ápolók azonban nem nézik
mindent jó szemmel...



12 MAJOM

Bruce Willis, Brad Pitt,
Madeleine Stowe Terry
Gilliam viziójában: 2035-ben
járunk. Apokaliptikus földalat-
ti világban élnek azok, akik túl-
élték a járványt, mely 1997-
ben a Föld népességének 99
százalékát kipusztította. Egyet-
len reményük a további létre
az, hogy sikerül információt
szerezniük a múltból a gyilkos
vínuszról.
Az időutazásra James Cole-t
választják ki, de az első kísér-
let nem sikerül...
Akció-thriller 135 percben



LESZ EZ MÉG ÍGY SE!

Egy újabb Oscar-díjat érő Jack
Nicholson-alkotás 1997-ből,
Helen Huntal, Mel Brooks ren-
dezésében.
Isten menten mindenkit Mel-
vintől, a gyerekek és a kuták
rémétől, s szomszédok életének
megkeserítőjétől. A pincérek
mumusától. Melvin ugyanis a
világ legkiállhatatlanabb alak-
ja... Míg nem egy napon szom-
szédját ki nem rabolják.
(További Jack Nicholson-fil-
mek is várhatók: Széldi moto-
rosok, A postás mindig kétszer
csenget...)



RAGADOZOK

Michael Douglas és Val Kilmer
egy afrikai építkezésen embere-
vő oroszlánok ellen veszik fel a
küzdelmet.
1896: a britek gőzörvél fúrják
be magukat a fekete kontinens
érintetlen testébe: John Patter-
son alezredes azért küldik Tsa-
vóba, hogy hidat építsen a va-
sútnak. A mémők lelkesen vág
az útnak, nem sejtő, hogy a Szel-
lemmel és a Sötétséggel kell
szembenéznie: a bennszülöttek
egy hívják azt a két emberevő
oroszlánt, melyek kegyetlenül
tizedelik az építőket...



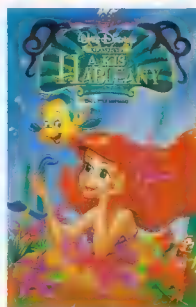
A BÖLCSEK KÖVÉRE

Eddie Murphy legkövérébb filmjében bohóckodik, sok-sok szerepben.



BŰVÖS KARD

Camelotban él Kayley, az elvarázsolt tinilány, aki útra kel az Excaliburért, Arthur király legendás kardjáért.



A KIS HABLEÁNY

Egy újabb Disney-klasszikus: a 28. egész estés Walt Disney, az eredeti.



GUMIMACIK: VARÁZSLÁS KEZDŐKNEK ÉS HALADÓKNAK

Újabb négy epizód a aranyos Disney-figurákkal.



VELENCE

A világ legromantikusabb városa, a nászutasok álma... A tengerbe évszázadokkal ezelőtt levert cölöprek épült fantasztikus műemléképiletek...



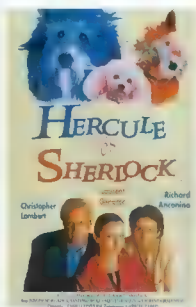
BALU KAPITÁNY KALANDJAI: CSUDAMÓKA

Bukfenc, csavar, pörgés-forgás Disney-módra, két újabb Balu-cipzáddal.



ALIEN: FELTÁMAD A HALÁL

Sigourney Weaver újra feltámad, partnere ezúttal Winona Ryder.



HERCULE ÉS SHERLOCK

Christopher Lambert egy francia vigjátékban cselelt-botlik, melyben a főszereplő két kedvű nyomozókutya...



GYÖNYÖRŰ LÁNYOK

Különös osztálytalálkozó sztarparádával: Uma Thurman, Mira Sorvino, Matt Dillon.



RÓMA

Róma a „örök város”, ahová minden út vezet... Az egykori hatalmas birodalom romjában is büszke központja a mai, élő, lüktető, színes Itáliának a fővárosa is.



STROSZTEK — BRUNO VÁNDORLÁSAI

Börtönből Berlinbe, Berlinből Amerikába...



HÁRMAN HOZZÁK HALÁLT

Börtönszökevények egy thrillerben: a baj csőstől jön...



A SAKÁL

Nem a klasszikus francia, hanem az amerikai változat: Bruce Willis, Richard Gere játékaival.



AZ ANGVAL

Nem az angol változat Roger Moore-ra, hanem az amerikai, Val Kilmerrel, Elizabeth Shueval.



ANGLIA

A kódos Albion. A sok esőtől zöldellő dombok között viktoriánus stílusú házak és a dicső múlt emlékeiktől várak, kastélyok állnak.

Éjfél a jó és a rossz
kertjében

Clint Eastwood és lánya

John Kelso (John Cusack), fiatal New York-i író egy magazin megbízásából érkezik a városba, hogy cikket írjon egy fényes karácsonyi ünnepségről. Ezt az elegáns, nagystílusú estélyt évről évre Jim Williams régiségkereskedőnek (Kevin Spacey), egyik legkitűnőbb és legérdekesebb polgárának köszönheti Savannah.

Börtöncellában
berendezett
hivatal

a

z előkelő karácsonyünnepet követően azonban a műgyűjtő és restaurátor Jim Williamsset gyilkosság vádjával letartóztatják. A régiségkereskedő önvédelemre hivatkozik, azt állítja, hogy élettársra, a hevességéről és kiszámíthatatlan viselkedéséről hírhedt Billy Hanson (Jude Law) az életére tört. John Kelso tudósítása könyvé terebélyesedik ■ megdöbbentő perrell, melyet azonban korántsem szemlél olyan közömbös távolságból, mint remélte...

Williams cellájában berendezett hivatalát, s teszi tovább ■ dolgát, mintha élete ki sem zökent volna a polgári kerékvágásból. Biztos a dolgában, s arra számít, hogy a cimboráiból összetoborzott esküdtszék elhiszi, önvédelemből ölte meg ■ kelso Billy Hansont.

Mandy Nichols (Alison Eastwood) vezetőül szegődik Kelso mellé Savannah társadalmi életének útvesztőjében. Független, okos lány, akinek gyakorlatias tanácsai nagy segítségére vannak az újságíróknak. Minerva (Irma P. Hall) vudu papnő, Williams tanúja. John Kelso rájön, mit csinál Minerva éjféltájtban ■ város temetőjében, a jó és a rossz e titkoktól övezett kertjében...

Váratlan
fordulatok

Clint Eastwood így vélekedik a jellemekről: „Már a regény elolvasása előtt kezembem volt a forgatókönyv. Izgalmas, jól megírt munka, úgy véltem, jó filmet forgathatunk belőle. Soha nem rendeztem ilyen filmet, éppen ebben rejlik egyik vonzereje. Szokatlan jellemelek egész sorát vonultatja fel, és én mindig a jellemeke építettem fel a filmjeimet. Savannah különös levegőjű város, polgárai különcök. A történet bővelkedik váratlan fordulatokban, de az ábrázolt figurákat, azt hiszem, érdekesnek találják majd a nézők. Számomra legálábbis azok voltak.”

Kevin Spacey ■ forgatókönyvíró titkárol: „Vett egy szereplőktől hemzsegető történetet, és ágyúrt a film kívánalmainak megfelelően. Eközben – Eastwood szándékaival egybehangzóan – kiemelte, hangsúlyossá tette a gyilkosságot övező homályi motívumát. A néző három nézőpontból is végignézhetheti az eseményeket flash backek formájában. Ezért, amikor a film végén a John Cusack által alakított figura megkérdezi: Mi is történt valójában a gyilkosság éjszakáján?, ez több, mint szónoki kérdés.”

A zen-mester
direktor

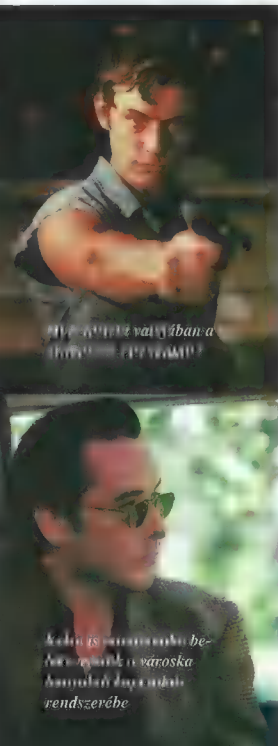
John Cusack a rendező Clint Eastwoodról: „Clint kíváncsi a színész első benyomásaira, és az ösztönös, spontán alakítás híve. Szerintem nincs ennél jobb és megbízhatóbb módszer...”

Clint rendezőként olyan, mint egy zen-mester. Szűken méri a szót, mégis tökéletesen megértjük egymást. A felelősség teljesen a színészé, aki így állandó harci késztetésben marad a forgatás ideje alatt, egyúttal azonban megbocsátani is megtanul magának, ha épp nincs csúcsformában. A rendező elvárja tőle, hogy tudja, mit akar, ezért aztán tudja is. És ez a rendező, Eastwood maga is fantasztikusan felkészült... Az emberek furcsának találhatják, hogy Clint ezt a filmet rendezi, számomra azonban a legkevésbé sem meglepő. Azt hiszem, a Birdel vagy a Nincs bocsánat! (Unforgiven) rokonítható abban, hogy Eastwood itt is a bizonytalanság nyomába szegődik, azt akarja megmutatni, hogy a világ nem fehér vagy fekete, hanem netalán szürke.”

John Cusack Kelso és Jim Williams kapcsolatáról: „Ez a két férfi sokban különbözik egymástól, közös azonban bennük a humorérzés és a művészet szeretete. Kölcsönösen megpróbálják kijátszani a másikat, egyfajta macska–egér játék alakul ki kettejük között, amit nagyon élveznek. Kelso is mindinkább belekeveredik a városka bonyolult emberi viszonyalataiba, s noha azért maradt itt, hogy felhasználja az izgalmas sztorit, végül észreveszi, hogy inkább Savannaht használta fel őt a saját céljaira.”

A producer-
rendező

a 69 éves Clint Eastwood ezúttal nem színészként, hanem rendezőként és producerként jegyzi a filmet. Karrierje negyvenévet ölel át, több mint negyven filmben szerepelt, illetve működött közre producerként és rendezőként. 1995-ben az Oscar-díj átadásí ceremóniáján Irving Berlin-életműdíjjal tüntették ki. Két évvel korábban Nincs bocsánat! című filmjének rendezői munkája ért Oscart számára, s a produkció további három arany-szobrocskát nyert ■ legjobb fényképezés, vágás és férfi epizódsszereplő kategóriában.



Kelso és Williams találkozik a városka karácsonyi ünnepségén



tizennyolc évesen Santa Barbara-ba költözött, ahol szín tanulmányokat folytatott, majd Los Angelesben lépett fel különböző színpadi produkciókban. Idővel híres modellé is vált: alkalmanként fellélt névs magazinok címlapján, így szerepelt többek között az Elle, a Tatler és a Vogue borítóján. 1985-ben debütált a filmszínpadon a Kötélánc (Tightrope) című thrillerben, ahol edesapja, a Clint Eastwood által alakított zsaru kislánya volt. Egy évvel később ismét megjelent a film oldalán az Allamérek (Absolute Power) című film egyik epizódszereplőjeként. Azóta megvalósította saját produkciós vállalatát Purple Rose Productions néven. Itt két film van készülőben.



Életre-halálra A szökevény folytatódik

A szökevény, Andrew Davis rendezésében Harrison Ford remek játékával 1993-ban az év filmje, a Warner Brothers legnagyobb kasszasikere lett. Ráadásul a rendőrbíró szerepében Tommy Lee Jones alakítása Oscarért. Tommy Lee 1998-ban ismét visszatért, újra üldöz valakit...

Vágni tudni kell,
tudja ezt a vágó-
ból lett rendező

a

z igazán jó akciómozzi kemény csapatmunkával készül el és ritka, mint a fehér holló. Az utóbbi évtizedben, amikor is a western polgáusiasult utóda virágkorát éli, akadt néhány megszállott rendező – Phillip Noyce, John Woo, Andrew Davis –, akik vették a fáradságot ahhoz, hogy a klisék (drog, árulás, gyilkosság) fantáziátlan ismételtetésén túl létrehozzanak valami virtuóz, technikai tudásról árulkodó, fenomenálisan és megrázóan újat. Egy jó akciófilm sikere részben a büdzsén és a technikai stáb rátermettségén múlik. Ehhez jönnek olyan neves sztárok, mint Stallone, Willis vagy Harrison Ford.

A rendőrbíró meg a vadász-
kopó stílusban

A rendező pedig levezényli és formára vágja a snitteket. A vágással gyengébb anyagból is csodákat lehet kihozni. A vágáshoz jó ritmusérzék kell. A rendezéshez meg sok minden más. Nyilván jó előre tudta ezt Stuart Baird is, aki a szökevény folytatását rendezte meg *Életre-halálra* címmel. Amíg idáig eljutott a közzgazdából lett filmes, vágóként már vagy egy tucat klasszikus akciófilmet jegyzett (*Szárnyas fejvadász*, *Halálos fegyver I., II.*, *Még drágább az élet*, *A pusztító*, *Az utolsó cserkész*, *New Jack City*). Baird a hosszas szakmai előjátéknak tudja be, hogy második rendezése, az *Életre-halálra* jól sikeredett, ha nem is olyan zajosra, mint az első

„szökevényfilm”. A kulcsfigura ezúttal is a dinamikus szövetségi rendőrbíró Samuel Gerard, Tommy Lee Jones megformálásában. Vezérfonal a bűn, a kaland és az izgalom, a lebilincselő hatáselemek, a jól megírt dialógusok, az élethű díszletek.

A rendőrbíró – flegmatikus, elit vadászkopó stílusban – most egy titokzatos gyandistottat (*Wesley Snipes*) vesz üldözőbe, akit összeesküvő fejesek szeretnének eltüntetni a süllyesztőben.

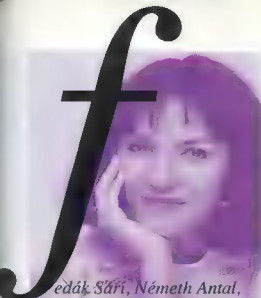
Az ábra ismerős: súlyos nehézfűk egy rabszállító repülőn bemutatják a *David Copperfield*-től ellesett szabaduló trükköt. A gép az Ohio folyóban landol. Néhány rab eltűnik, és kezdődhet a haj-sza: Életre-halálra. Szerencsére a lelkes és dühös titkosügynök (*Robert Downey Jr.*) is a gépen volt, aki a nyomozásban már elvesztette két társát, és mindenáron meg akarja találni azokat, akik az összeesküvés mögött lapulnak.

A producer Arnold Kopelson talán nem túlozott: a folytatás ugyanolyan izgalmas, mint az első volt. „Részben ugyanazokkal a szereplőkkel dolgoztunk, a kihívás tehát az volt, hogy megte-remtsük az újdonság varázsát a már ismert keretek között. E film-
ben a haj-sza a végére személyesebb jelleget ölt.”

A lárványtervező Maher Ahmad szerint ez a produkció az elsőnél jóval bonyolultabb feladatnak bizonyult. A forgatás során csapatát Chicagón és a Michigan-tó környékén kívüli New York városába és Tennessee mocsaraiba hurcolta. Az O'Hare reptér illemhelyének falán is othagyták névjegyüket: „Itt jártunk”, aláírás: „a stáb”.

Tommy Lee Jones megint
nyomom van: ezúttal
nem autóbűs. Willis
repülőgép-katasztrófa
kín szökik meg a
HARRISON FORD

Együtt üldözték és
üldözött: pedig árkon-
bokron át menekült
Wesley Snipes



Fedák Sári, Németh Antal, Karády Katalin. Három magyar színésznagyság a két háború közötti filmvilág időszakából. Közülük kettőt már megszembélyesítettek a jelen színpadán. Karády még csak terv, de már megvalósulóban lévő elképzelés, méghozzá a József Attila Színházban egy fiatal, ambiciózus színésznő, Radó Denise (fenti kép) rendezésében. Számtalan régmúlt történet ismerője ő, hisz színészdinasztia gyermeke.

Miért éppen Karády?

Édesanyja Almási Gizi, a győri Kisfaludy Színház egykori szubrettje, míg édesapja Radó László, a kecskeméti Katona József Színház egykori igazgatója, aki azzal a sajátos címmel is büszkélkedhet, hogy a háború után ő volt annak a magánszínháznak a direktora, melyet utolsóra államosítottak. – Édesanyám mély, búgó hangja nagyon hasonlított a dívához – az ő kedvence volt Karády – meséli Denise. – Talán elsősorban miatta szeretem a régi magyar filmeket. A hajdan még Filmmúzeum néven működő, a régi békéidőket idéző patinás moziban a nyúlós percc és a pattogott kukorica illatának a bűvöletében a tizenötödik sor közepéről néztem az utánozhatatlan Kabost, Gózoni, Jávor Pált, no meg Karádyt. Akkor, úgy emlékszem, a Hyppolit volt a kedvencem. A filmeket akkoriban az ünnepelt sztárok egyéniségére találták ki, egészen zseniális módon. Fedák és Németh története jelenleg is látható a színpadon, Karády életének állomásait

szeptember-október környékén mutatjuk be.

– Milyen ember és milyen színész Karády a rendező szemével?

– Nem tudtam még megfajteni azt, hogy mitől oly nagy színésznő, hisz a játéka átlagos, ő maga még csak nem is szexi, egyedül a hangja és a tekintete lehet izgató. Az élete azonban felettébb érdekes, s talán csak kevesen tudják, hogy a háború alatt három hónapot töltött a Gestapo fogságában. Elsősorban nem a divát akarom bemutatni, hanem azt a nőt, aki egy kalapüzlet tulajdonosaként halt meg Amerikában.

– Ő s a korosztálya még sztár lehetett, ám erre semmi esélyük a jelen magyar színészeinek. Vajon miért?

– Átlagember módján élnek, közérthető járnak, bárki a közlékbe férkőzhet. Nincs misztikum és megközelíthetetlenység.

K. J.

Karády Katalin (1912–1990) Budapesten született, s a harmincas években fedezték fel. Játszott a Pesti Színházban,

a Vígszínházban és a Fővárosi Operettszínházban. Sajátos, mély mikrofonhangja miatt elsősorban a rádióban és hanglemezeivel aratott sikereket. A harmincas évek végén felfedezte a filmipar, s szinte futószalagon készítette a filmeket. Erotikus légkört árasztó egyénisége tovább növelte népszerűségét. 1944-ben, a német megszállás idején a Gestapo letartóztatta. A háborút követően Budapesten élt, 1949-ben hagyta el Magyarországot. Hetvennyolc éves korában, New Yorkban halt meg.

KARÁDY KATALIN-FILMEK VIDEOKAZETTÁN:

Halálos csók (1939)

Jávor Pállal

Erzsébet királyné (1940)

Tolnay Klárával, Jávor Pállal

A szűz és a gödölye (1941)

Csontos Gyulával, Bajor Gizivel

Hazajáró lélek (1940)

Kiss Maniyával, Páger Antal

Ópiumkeringő (1942)

Halálos tavasz (1942)

Külvárosi őrszoba (1942)

Valamit visz a víz (1943)

Machita (1943)

film-antikvárium

„Nem tudtam még megfajteni
azt, hogy mitől oly nagy színésznő,
hisz a játéka átlagos,
ő maga még csak nem is szexi,
egyedül a hangja és a tekintete
lehet izgató.”

PÁRATLAN AJÁNLAT!

Rendeljen klasszikus Karády-filmeket videokazettán a Video Magazintól, darabjait mindössze 999 forintért!

Megrendelőlap

Postai utánvétellel megrendelem az alábbi filmeket:

.....

.....

.....

.....

Név:.....

Cím:.....

Dátum:.....

Alíráás:.....



GOOD WILL HUNTING

Good Will Hunting

Will Hunting (Matt Damon) még csak húszéves, de már ki-lóg a kemény dél-bostoni munkásnegyed környezetéből. Barátaihoz hasonlóan gürcöl, amikor éppen nem a helyi bárban lóg vagy nem keveredik összetűzésbe a törvénnyel. Sosem járt egyetemre, legfeljebb gondnökként felmosni a padlót. Mégis homályos történelmi utalásokat idéz fel fényképszerű emlékezetéből, és szinte azonnal old meg Nobel-díjas professzorokat is zavarba ejtő matekpéldákat. Az egyetlen dolog, amire ez a bámulatosan okos és lehetetlenül diuhős fiatalember nem képes, hogy újabb kocsmái verekedése után kidumálja magát a várható börtönbüntetés alól. Egyetlen reménye Sean McGuire (Robin Williams), az egyetemi professzorból lett pszichológus, aki csodálja a fiú érzelmi küszködéseit és megérti, milyen az, amikor az ember élete állandó küzdelem.

A film 1998-ban Oscar-díjat kapott a legjobb férfi epizódszereplő – Robin Williams – és a legjobb eredeti forgatókönyv – Matt Damon és Ben Affleck – kategóriájában. Emellett még hét jelölést kapott (legjobb film, legjobb színész, legjobb rendezés, legjobb női epizódszereplő, legjobb vágás, legjobb filmzene drámai alkotás-ban, legjobb betétál). A forgatókönyv elnyerte a Golden Globe-díjat is.

Színés, felírtos amerikai film, 1997

Főszereplők: Matt Damon, Robin Williams, Ben Affleck, Minnie Driver, Stellan Skarsgård

Rendezte: Gus Van Sant
Miramax, UIP–Duna Film

Mozibemutató: 1999. február 25.

PSYCHO

Psycho

Gus van Sant rendezőt az a lehetőség érdekelte, mi történik, ha egy klasszikus filmet újra elkészítenek egy szinte az eredetivel megegyező technikai forgatókönyv alapján, de mai filmtechnikai eszközökkel.



Amikor 1960-ban Alfred Hitchcock elkészítette a *Psychót*, az volt a legerőszakosabb és szexuálisan legutúlítottabb film, amit valaha Hollywoodban készítettek. A közönséget sokkolta a pszichopata motelulajdonos története, és a film után a zuhanyozás már soha nem jelenthette azt, mint korábban...

Gus van Sant rendező már régóta megszállotta a *Psychónak*: „Igaz ugyan, hogy a filmfőiskolások, filmőrültek és a szakmabeliek jól ismerik a *Psychót*, de felnőtt egy egész nézőnemenzedék, amely valószínűleg még nem látta. Úgy gondoltam, ily módon népszerűsíteni tudok egy klasszikust, ahogy még sosem tették. Mintha ma állítanánk színpadra egy klasszikus darabot úgy, hogy hűek maradjunk az eredetihez. Van egy olyan felfogás, mely szerint a mozi viszonylag fiatal művészet, és ezért nincs értelme újra-rendezeni egy filmet. De ahogy a film öregszik, létrejön egy új közönségréteg, amely már nagyon járattalan a régi filmekben, a némafilmekben, a fekete-fehér filmekben. A *Psycho* tökéletes arra, hogy felfrissítsük modern műként. A tükröződés fontos motívum az eredetiben, sok benne a tükröz, és a szereplők is reflektálnak egymásra. Ez a változat tükröt tart az eredeti filmnek, amolyan skizofrén ikertestvérként.”

Színés, felírtos amerikai thriller, 1998

Főszereplők: Vince Vaughn, Anne Heche, Julianne Moore, Viggo Mortensen, William H. Macy, Robert Forster

Rendezte: Gus van Sant
Universal, UIP–Duna Film
Mozibemutató: 1999. február 4.



REJTÉLYES ALKONY

Twilight

Egy film, mely különös képet fest napjaink Los Angeleséről: tele zsarolással, gyilkossággal, szexszel, erkölcstelenséggel és a vidéket lakó emlékezetes figurákkal.

Harry Ross (Paul Newman), egy nyugalomba vonult, megfáradt magányosozó beleegyezik, hogy segít régi barátainak, a legendás színészházaspárnak, Jack és Catherine Amesnek (Gene Hackman és Susan Sarandon). A kis szívszesség végrehajtása közben aztán egyre jobban belekeveredik egy veszedelmes és bonyolult gyilkossági ügybe.

Paul Newman Harry alakjáról: „Szerintem Harry idealista. A film kezdetén egy kiégett romcs... mind rendőrként, mind magányosozóként. Egész sor tragédiát kellett élnie, alkoholista lett belőle, de valahogy még mindig vágyik az igazságra, folyton azt keresi. Olyan ember, akire bárki nyugodtan rábízhajta magát. Szereti a körülötte élőket, és azok is szeretik őt, bár a helyzeit ennél meg lehetősön bonyolultabb.”

Színés, felírtos amerikai film, 1998

Főszereplők: Paul Newman, Susan Sarandon, Gene Hackman, Stockard Channing, Reese Witherspoon, Giancarlo Esposito, James Garner

Rendezte: Robert Benton
Paramount, UIP–Duna Film
Mozibemutató: 1999. február 11.

SIKOLY 2.

Scream 2

Wes Craven megint ijesztget... Két év telt el a szörnyű woods-borói események óta. Az ifjú túlélők, Sidney Prescott és Randy Meeks úgy döntöttek, hogy elfelejtik a traumatikus élményt, és folytatják életüket...

Színes, feliratos amerikai thriller, 1997

Főszereplők: Neve Campbell, Courtney Cox, Jada Pinkett, David Arquette

Rendezte: Wes Craven

Miramax, UIP-Duna Film

Mozipremier: 1999. február 18.



RÉMSÉGEK KÖNYVE

Urban Legend

Egy ódon amerikai egyetem elhagyott könyvtárszobájában porosodik egy régi, vastag könyv: a Rémségek könyve, mely felsorolja mindazokat a véres bűntényeket, amelyeket valaha amerikai egyetemeken elkövettek. Senki nem hiszi, hogy e legendák tényleg megtörténtek...

A Tudom, mit tétél tavaly nyáron sikere után ismét egy minőségi tinédzser-horror!

Színes, feliratos amerikai horror, 1998

Főszereplők: Alicia Witt, Rebecca Gayheart, Jared Leto

Rendezte: Jamie Blanks

TriStar Pictures, InterCom

Mozibemutató: 1999. február 11.



A GALAMB SZÁRNYAI

The Wings of the Dove

Kate okos, intelligens fiatal nő, aki nem tudja, hogy az észére vagy a szívére hallgasson, nem tud választani ■ XIX. századi társadalom biztonsága és ■ XX. század szenvedélyének szabadsága között.

Iain Softley filmje korabeli érzelmességét adja Henry James szenvedélyről, ámulásról és három ember átalakulásáról szóló meséjének, akik önző és önzetlen okokból megpróbálják manipulálni a szerelmet.

Színes, feliratos angol film, 1997

Főszereplők: Helena Bonham Carter, Linus Roache, Alison Elliott, Charlotte Rampling, Michael Gambon, Elizabeth McGovern

Rendezte: Iain Softley

Budapest Film

Mozipremier: 1999. február 11.



SZÜKSÉGÁLLAPOT

The Siege

A világ legerősebb országa, a világ leggazdagabb városa is áldozatul eshet a terrorizmusnak.

Először csak egy játékbomba fröcsköli be két festékekkel egy New York-i busz utasait. A következő, utasokkal zsúfolt busz viszont már valóban a levegőbe repül. Azután egy elegáns színház nézőit tizedeli meg egy pokolgép. Majd egy iskola következik, és egy öngyilkos merénylő az FBI központját is földig rombolja.

Színes, feliratos amerikai film, 1998

Főszereplők: Denzel Washington, Annette Bening, Bruce Willis

Írta és rendezte: Edward Zwick

Twentieth Century Fox, InterCom

Mozibemutató: 1999. február 25.



APÁD-ANYÁD IDE JÖJJÖN!

The Parent Trap

Erich Kästner A két Lotti című regénye alapján készült a vígjáték.

Hallie Parker, akit jóképű édesapja születése óta egyedül nevel egy csodálatos kaliforniai birtokon, a szüniidőt Main államban tölti, egy nyári táborban.

Annie James, akit gyönyörű édesanyja születése óta egyedül nevel egy fényűző londoni házban, a szüniidőt Main államban tölti, egy nyári táborban.

Hallie Parker tízéves, szeplős és vörös hajú, Annie James viszont tízéves, szeplős és vörös hajú.

Egy napon születtek, és csak annyira hasonlítanak egymásra, mint egyik tojás a másikra.

Az egyik a mamáját nem látta soha életében, a másik a papáját.

Legfőbb ideje tehát, hogy összeillesszék a tízenegy éve eltépt esküvői fotó darabjait, és a fotón látható párt – a szülei – a valóságban is újra összehozzák.

„Tulajdonképpen ismeritek ti Tö-Büht? Tö-Büht, a hegyi falut? A Bühl-tavi Tö-Büht? Nem?

Tényleg? Különös – akárkit megkérdez az ember, senki nem ismeri Tö-Büht! Lehetőséges volna, hogy a Bühl-tavi Tö-Büht csakis azok ismerik, akiket nem kérdez meg az ember?”

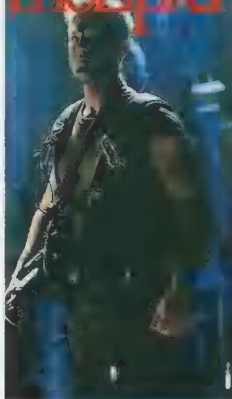
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1998

Főszereplők: Natasha Richardson, Lindsay Lohan, Dennis Quaid,

Írta és rendezte: Nancy Meyers

Walt Disney Pictures, InterCom

Mozibemutató: 1999. február 25.



RONDA ÜGY

Very Bad Things

Egy legénybúcsú egyáltalán nem ronda ügy. Öt barát nekivág Las Vegasnak, hogy még egyszer, utoljára felhőtlenül és gátlástalanul élvezze az életet. Ám ■■ est tragédiával végződik...

Színes, feliratos amerikai film, 1998

Főszereplők: Christian Slater, Cameron Diaz, Daniel Stern
Írta és rendezte: Peter Berg
Polygram Filmed Ent. InterCom
Mozibemutató: 1999. február 25.

A KATONA

Soldier

A jövő harcosait különleges módszerekkel válogatják és képezik ki. Gyermekkoruktól kezdve arra nevelik őket, hogy kétely és félelem nélkül engedelmeskedjenek és öljenek. A tökéletes gyilkológépekre csak egy veszély leselkedik: amikor egy egység náluk is tökéletesebb katonát állítanak hadrendbe, feleslegessé válnak. Legjobbukat, Todd őrmestert (Kurt Russell) felettesei meg akarják ölni, és ledobják egy elhagyottnak hitt bolygóra...

Színes, feliratos amerikai akciófilm, 1998

Főszereplők: Kurt Russell, Jason Scott Lee, Connie Nielsen
Írta: David Webb Peoples
Fényképezte: David Tattersall
Látvány: David L. Snyder
Zene: Joel McNeely
Rendezte: Paul Anderson
Warner Bros, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 18.



EGY BOGÁR ÉLETE

A Bug's Life

A hangya is ember! Legalábbis azok, akik a békés Hangyaszigeten éldegélnek, nagyon is embernek mutatkoznak... Ám a komputeranimációs megoldások technikai színvonalát illeti, az alkotók célja szerint e film szinte minden szempontból túlszárnyalja nagy sikerű elődjét, a *Toy Story* – Játékháborút. A film tucatnyi főszereplője megjelenés és kifejezőerő terén egytől egyig legalább olyan tökéletes,

mint a *Toy Story* két főszereplője, Woody és Buzz. A történet nagy része bonyolult felületekben bővelkedő külső helyszíneken játszódik (ellentétben a *Toy Story* szőleteszabályos gyerekasztalával), és a filmben igen sok a nagy precizitást igénylő közeli kép. Az alkotók kidolgozottabb megvilágítást és újfajta shade-eket (a figurák és ■■■ háttér háromdimenziós felszínére illesztett felületeket és textúrákat) kreáltak, hogy tovább gazdagítsák ■ képeket, fokozzák a vizuális élményt. A Disney és ■ Pixar animációs stúdió 1987-ben kezdett bele abba a közös technikai fejlesztési programba, amelynek eredményeképpen elkészült az Oscar-díjjal jutalmazott CAPS (Computer Animated Production System), az animációs filmek digitális kihúzására, ki-festésére és komponálására használt kétdimenziós rendszer. Együttműködésüket kiterjesztve ■ két cég 1991-ben három, 1997-ben pedig öt filmre szóló szerződést kötött. *Steve Jobs*, a Pixar elnöke így vélekedik munkájukról: „Mi itt a Pixarnál tisztában vagyunk azzal, hogy az általunk kidolgozott technológia csupán eszköz, amely a történet-mesélés céljait szolgálja. A középpontban mindenképpen a sztori filmes megjelenítése áll, s mi ezt a feladatot történetesen egy csodálatos új médium, a komputeranimáció keretein belül végezzük el.”

Színes, szinkronizált amerikai komputeranimációs vígjáték, 1998
Írta és rendezte: John Lasseter és Andrew Stanton
Walt Disney Pictures, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 4.



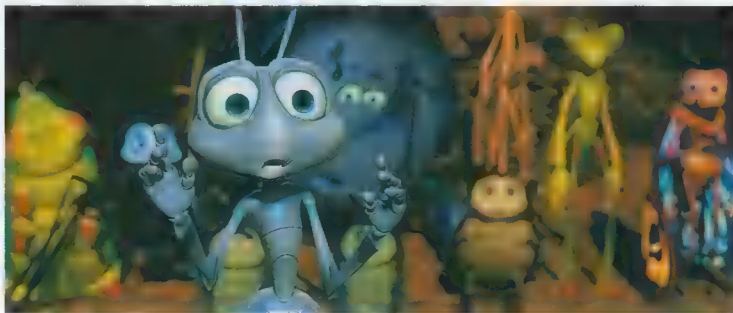
ÖRÖKKÖN-ÖRÖKKÉ

Ever After

Ez a Hamupipőke nem az a Hamupipőke! Hőstünk bátran szembenéz ■ nehézségekkel, legyen az akár saját gonosz mostohaanyjának cselszövése, miközben szeretettel ápolja elhunyt atyja emlékét. Az intelligens és független teremtés nem várakozik balga módon, hogy a herceg kihúzza őt a bájból; éppen ellenkezőleg, ő siet a herceg segítségére, sőt még az életét is megmenti. Akitől viszont Danielle igazi segítséget remélhet, az nem ■ mesék jó tündéré, hanem a művészettörténet egyik ismert alakja: Leonardo da Vinci. S bár a lány, ahogyan illik, felölti a csodálatos üvegcsipellőket, óvatossá tevése senkit ■■ tévesszen meg...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1998

Főszereplők: Drew Barrymore, Anjelica Huston, Jeanne Moreau, Dougray Scott
Írta és rendezte: Andy Tennant
20th Century Fox, InterCom
Mozibemutató: 1999. február 11.





NEVEM JOE

My Name Is Joe

Glasgow-i szerelmi történet, melyben a választások sohasem egyszerűek. A film főszereplője, Peter Mullan az idei Cannes-i Filmfesztiválon a legjobb férfialakítás díját nyerte.

Színes, feliratos angol film, 1998

Főszereplők: Peter Mullan, Louise Goodall, Davie McKay,
Rendezte: Ken Loach
Budapest Film

Mozibemutató: 1999. február 18.

6:3

Tutti becsületes köztisztasági dolgozó. Egy napon lerobbant családi házhoz hívják, hogy végezzen el egy rendkívüli lomtalanítást.

A ház elhunyt gazdája az Aranycsapat megszállottja volt, ahogy ő is az. Egyszer csak egy csodás mezre bukkan, melyet azon a bizonyos londoni 6:3-as mérkőzésen viselt a csapat egyik nagy egyénisége. Nem tud ellenállni, magára húzza a címeres mezt, és ekkor csoda történik: hősiünk visszakérül a múltba, pontosabban 1953. november 25-én délutánra, az évszázad mérkőzése kezdőrugása előtti percekbe... Titokzatos ismeretlenként minden helyzetet és gölt tutira bemonod, még mielőtt azok valóban bekövetkeznének...

Színes magyar film, 1999

Főszereplők: Eperjes Károly, Kállai Ferenc, Kern András, Máté Gábor, Reviczky Gábor, Szalay Kriszta, Gálffy László

Írta és rendezte: Tímár Péter
Budapest Film

Mozibemutató: 1999. február 18.



ÉJFÉL

Midnight

2000 – ahogy én látom...

Egy fiatal elítélt nem akarja a századfordulót börtönben tölteni. Ám szabadságáért nem más, mint legjobb barátját kell megölnie.

Egy fiatal nő, akit szerelme váratlanul elhagy, öngyilkosságra készül. A két ember éjjelfélkor talál egymásra egy a Copacabana-öbölre néző épület tetején. Hőseink menny és pokol, építés és rombolás között nem hajlandók egy eleve meghatározott rendnek alávetni magukat.

1999. december 31-én megpróbálnak egy új életet kitalálni maguknak.

Színes, feliratos brazil film, 1998

Rendezte: Walter Salles és Daniela Thomas
Főszereplők: Fernanda Torres, Luis Carlos Vasconcellos, Mateus Nachtergaele
64 perc
Budapest Film
Mozipremier: 1999. február 18.

ÉJJELIŐR A HULLAHÁZBAN

Nightwatch

Martin joggallgató beáll éjjeliőrnek egy hullaházba. Az első éjszaka az ismerkedéssel telik: Martin szobájában a falon egy fotó, titokzatos mosolyú nővel...

Színes, feliratos amerikai film, 1998

Főszereplők: Ewan McGregor, Nick Nolte, Patricia Arquette
Rendezte: Steven Soderbergh
Miramax, Mokép
Mozibemutató: 1999. február 25.



ZENIT Tv, A CSALÁDIAS CSATORNA

A legkisebb létszámmal működő, sugárzási körzetében nézettségét tekintve az ötödik televíziócsatorna.

Legtöbbször ZTV néven ismerik, és összetévesztik a hasonló nevű zenei csatornával.

Pedig ez egészen más, közel sem a hagyományos kereskedelmi csatorna. Ez a tévé egy valódi családi vállalkozás, magántársaság, amelyet Geszty Glória és Zámbo László hozott létre, és az ő munkájuk és hitük tart életben szinte naponta ismétlődő csodáként. A vállalkozás egy kis videóstúdióval indult 1992-ben, ahol elkészült amolyan próbálkozásképpen egy szórakoztató műsor.

Az egyik kábeltélevízió leadta és ezzel elindult a saját finanszírozású és készítésű S-VHS műsorokszekciát a különböző helyi televíziókhoz. Ma a Zenit Tv a sportcsatorna az AM-mikrón, és a kábeltévézetokon is megtalálható napi huszonegy órában, és még mindig magánvállalkozásban. Egyszer már majdnem eladták. Lehet, hogy ha jönne valami jó ajánlat, tulajdonárak rajta, de csak ha utána is dolgozhatnak benne valamilyen formában. Zámbo László stúdióigazgatóval költözés közben találkoztunk. Több napos alvatlanos és fáradtság ellenére egyre lelkesebben beszél a csatormáról.

A „KÖZMŰSOR-SZOLGÁLTATÓK”

Most van folyamatban az átminősítés, „közmujszorgálgató”, ez lenne az új besorolás. Hátha így könnyebb lenne pénzt szerezni. Mert természetesen ez a legfőbb gond. Az a kábeltélevízió – és még néhány másik is – amelynél az első műsorok lement, ma nem közvetíti a ZTV műsorát. Pedig ingyen kapná. Lehet, hogy azért nem, mert ez a televízió minden vonatkozásában ma-

gyar és ezt büszkén vállalja is. Az embléma színe nem véletlen. Különös az is, hogy a műsorújságok nem közlik a tv programját. Miért, ha más hasonló társaságokét igen?

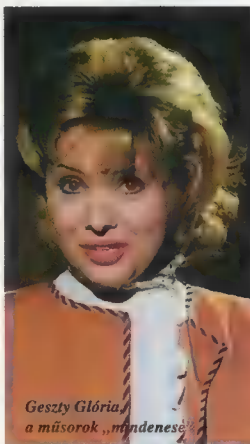
Ezen a csatormán látható ma a Hungarian Sport műsora reggel tíztől este tízig. Ezt szórakoztató program követi egy óráig, majd képújság jön reggel hétfőig, ezt követően a sportadásig magazinokat sugároznak. A műsorok mindenesé, főszereplője, riportere és műsorvezetője a mindig mosolygós és kedves Geszty Glória.

ERŐSZAK NÉLKÜL

A ZTV komolyan veszi az erőszakkülsőséget és a családi jellegét. Egy késő éjjeli fényképes műsort leszámítva mindent nézhet gyermek és felnőtt, együtt is meg külön is. Tudatosan kerültek a durvaságok, trágárságok, no meg amennyire lehet, a politikát is, nincsenek hírek, még időjárásjelentés sincs. Lehet, hogy lenne, ha mindig sütné a nap...

Nagyon népszerű a természetgyógyász magazinjuk, amelyet Béki László vezet. Ez igazi természetgyógyász műsor, és nem valamiféle távkuruzslás. A sportműsoroknál szeretnének bemutatni kevésbé ismert sportokat is, tudósítani helyi versenyekről és kiemelten foglalkozni a perifériára szorult olimpiai sportágakkal. A ZTV érdekessége a löversenyek közvetítése kizárólagos joggal. Azonban nemcsak a futamokról tudósítanak, hanem minden másról is, ami a lovakkal kapcsolatos.

Nagy szerepet vállalnak ennek a hagyományosan magyar sportnak a népszerűsítésében. Több vendéglátóipari egységben egyre gyakoribb, hogy a vendégek nézik a futamokat és esetleg még fogadásokat is



Geszty Glória,
a műsorok „mindenesé”



Zámbo László stúdióigazgató

kötnek. Természetesen csak úgy játékból. A sportadásoknak is köszönhetően a tévé egyre ismertebb és népszerűbb. Tervezik, hogy újra rendszeren bemutatnak – elsősorban magyar – játékfilmeket, s szívesen készítenének több gyermekműsort és minden olyan jellegű, amely az egészséges életre buzdít.

Ha lenne havi 5-6 millió forintja a televíziónak, abból igen jó közszolgálati jellegű műsort csinálhatna 8-10 hozzáértő ember – fogalmaz Zámbo László. Nem milliárdokról beszél és nem néhány ezer emberről. S hogy miről működik ma a ZTV? Elsősorban a külső cégeknek végzett filmgyártási tevékenységből. A stúdióigazgató saját maga készíti el a reklám- és referenciafilmeket a legújabb digitális technikával. Ez a magyar kultúra bemutatását igen fontosnak tartó és ezért sokat áldozó televízió nagyobb figyelmet érdemelne és több támogatást... Reméljük bemutatásunk segít abban, hogy a Zenit Tv piros-fehérezöld emblémája még sokáig megjelenjen a magyar televíziózásban.

A ZTV műsora a Széchenyi-hegyről sugározva egész Budapesten és annak 30-100 km-es körzetében – terepviszonyoktól függően – fogható. Itt él az ország lakosságának egyharmada. Ehhez a mintegy 3 millió emberhez tud szólni a tévé a magyar sportról, kultúráról és az emberek mindennapijairól. Ameddig még bírja...



A SPORTCSATORNA

Sport, szórakozás, film, utazás, bulik, és minden, ami kulturális magyarázat, mindez az AM-mikro 42 csatormán. Gyere a tévé műsoraihoz, és neked is lehet a tevéd. Budapest és annak 30-100 km-es körzetében fogható. Több mint 3 millió néző fogható a ZTV műsoraihoz. A Zenit Tv a magyar tévék között a legnépszerűbb csatorna.

TÉKÁS SZEMMEL AZ ÚJ ADÓTÖRVÉNYEKRŐL

jogi fórum

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán a hónapban az év elején hatályba lépett adótvörvények és társadalombiztosítási járuléktörvény lényegesebb újdonságaira hívja fel a figyelmet, valamint a készletezés elszámolásának rejtelmeibe avat be.

Az elmúlt évekhez hasonlóan, 1999 januárjától is módosultak az adótvörvények és az adózás rendje. Jóllehet a mostani változások egyike sem célozza meg közvetlenül a videóforgalmazási tevékenységet, úgy gondoljuk, idén sem érdektelen összefoglalni a videóbizniszben érdekelt vállalkozókat leginkább érintő fontosabb szabályokat.

1999-től már a beruházás időszakában levonhatók a vállalkozási osztálékalapból a tárgyi eszközök, a nem anyagi javak üzembe helyezése (rendeltetésszerű használatba vétele) érdekében az adott adóévben felmerült kiadások. Korábbiól megváltozott szabály az, hogy tárgyi eszközök (a műsoros videókazetta is, mint szerzői jogvédelemben részesülő dolog, tárgyi eszköznek minősül) értékcsökkenési leírását az üzembe helyezés napjától a kisebbités vagy elidegenítés napjáig lehet elszámolni.

A pontosító új szabály itt azt mondja ki, hogy az üzembe helyezés napja az a nap, amikor az egyéni vállalkozó a tárgyi eszközt, a nem anyagi javakat rendeltetésszerűen használatba veszi és nyilvántartásában feltünteti. Ennek azért van jelentősége, mert ha az üzembehelyezés év közben valósul meg, akkor az értékcsökkenési leírás összegét napi időarányossággal kell kiszámítani. További – részben ehhez kapcsolódó – változás, hogy költségként nem vehetők figyelembe a tárgyi eszközök, illetve ■ nem anyagi javak üzembe helyezéseig felmerült kiadások, ha ezekkel az egyéni vállalkozó az értékcsökkenési leírás alapját növeli.

Húsbavágóan változtak január 1-jétől a 2 millió forintnál magasabb beszerzési értékű cégbtutók adójára vonatkozó rendelkezések. Az adótétel 2-3 millió forintot autóknál a korábbi adó ne-

gyedével, a 3 millió és 5 millió forint közötti értékű autókál egyharmadával, az 5 millió feletieknél pedig 50 százalékkal emelkedik. (A gépjárművek költségelszámolására vonatkozó előírások nem változtak.)

Módosultak a társadalombiztosítási járulékok is: összességében némiképp mérséklődtek a vállalkozók terhe. A munkáltatók tb-járuléka 39 százalékról 33-ra csökkent (ezen belül az egészségbiztosítási járulékt 11, a nyugdíjbiztosítási járulékt pedig 22 százalékkal). A járulékt alapja az összevont adóalapba tartozó, az önálló és a nem önálló tevékenységből származó bevételnek és a része, amelyet az adóelőleg számításánál figyelembe kell venni.

A fix összegű egészségügyi hozzájárulás havi mértéke 3 600 forint (1998-ban 2 100 forint volt). 1999-től ■ kiegészítő tevékenységet folytató egyéni vállalkozónak nem kell ilyen hozzájárulást fizetnie, az ilyen társas vállalkozásoknak (kft., bt.) viszont igen.

A 15-ről 11 százalékra csökkent az egészségügyi hozzájárulást a tb-járulékkal nem terhelt jövedelmek után – a korábbián szélesebb körben – kell megfizetni. Ilyen járulékt terheli például az egyéb jogcímen kifizetett jövedelmeket (pl. segélyek), az osztalékot vagy a kamatkezelvényből származó jövedelmet. Tételes egészségügyi hozzájárulást kell fizetni a cégbtutó magánhasználatából származó „jövedelem” után is, a hozzájárulás összege a cégbtutó 25 százaléka. Négy százalékról háromra mérséklődik a munkáltatóknak a munkaerőpiaci alaphoz való hozzájárulása. Az egyéni nyugdíjbiztosítási járulékt viszont hét százalékról nyolc százalékra nő.

JÖNNEK AZ ÜZLETBEZÁRÁSOK?

Mindenkit érintő változás, hogy a termékezonosításban megszűnnek a korábban megszokott ITJ-számok, és ezek helyett 1999 januárjától a 9-11 jegyű vántarfaszámokat kell alkalmazni. Ez az előírás legin-

kább a különböző áfa-kulcsok alá tartozó termékek forgalmazásával foglalkozó vállalkozókat érinti. (Az is előfordulhat, hogy ■ nomenklatúra-váltással megváltozik egy-egy termék áfa-kulcsa.)

Az adózás rendjében a legjelentősebb változás az, hogy az APEH hatáskörébe tartozik a tb-járulékt beszedése és benyújtása. Új előírás az is, hogy ha az adóhatóság megállapítja az adózó „nem rendeltetésszerű” joggyakorlást, megpróbálja maga megállapítani az adót, és ha ezt nem tudja, becslést

alkalmaz. Ha az adózó nem fogadja el az adóhatóság megállapítását, fellebezhet, ezt követően a bírósághoz is fordulhat. Szigorodtak az üzletbezárás szabályai is: be nem jelentett alkalmasított foglalkoztatása, illetve számla nélküli áru forgalmazása esetén az APEH már az első alkalommal 12 napra bezárhatja az üzletet. Az adózás rendjéről szóló törvény rögzíti azt is, hogy a kis forgalmú vállalkozóknak évente csak egyszer kell jövedelemadó-bevallást adniuk, amennyiben éves bevételük nem haladja meg a 3 millió forintot.

A KÉSZLETEZÉS ELSZÁMOLÁSA

Több videótéktás is kérdezte tőlünk: hogyan kell nyilvántartani és hogyan lehet leírni ■ kölcsönzői jogos videókészleteket?

Az adásvétel útján a videótéktás vállalkozó tulajdonába került kazetták esetében számviteli-adózási szempontból a vonatkozó törvényeknek megfelelően kell eljárni akkor is, ha a kiadó adott esetben ettől eltérően rendelkezik (például megtiltja a kazetta átszállítását ■ vevő másik üzletébe). Kétségtelen hátrány, hogy ■ kazettákat áru-készletként kell nyilvántartásba venni, ami növeli ■ vállalkozás adóalapját. Ugyanakkor értelemszerűen lehetőség van a kazetták értékcsökkenési leírására, melynek hosszát ■ várható üzemben tartás időtartamában (általában egy-hat év) kell meghatározni. A kazetták megsemmisülése, elvesztése, leselejtesése esetén a még fennálló amortizációs hányad egy összegben leírható. (Az értékcsökkenési leírás alapja természetesen a kazetta nettó beszerzési ára.)

Elméletileg még használatban lehetnek olyan kazetták is, amelyekre annak idején a kiadó úgynevezett tartós bérlet formájában (ametés szerződések) adott át a téktásnak. Ezek nem váltak a vállalkozó tulajdonává, így számviteli nyilvántartásuk, értékelésük is ■ kiadó (forgalmazó) kötelessége.

Hegedűs László (Fotifon Videóklub) a készletezésről: „A kazettaállományt készletként tartjuk nyilván, és a kazettákat minden év végén amortizáljuk. Ami a kazetták eladását illeti, a téktások örök vitában állnak a kiadókkal: eladhatjuk-e a kölcsönzői jogot vagy sem. A Magyar Videókiadók Egyesülete ugyan kitálalta, hogy ha egy téktás egy másiknak eladja ■ kazettáját, bejelentési kötelezettséggel tartozik a kiadó számára, és kazettánként 10 forint plusz áfa regisztrációs díjat kell fizetnie, a kiadó pedig igazolja, hogy a téktás jogosult továbbköltésznöni a kazettát. De szerintem a gyakorlatban – bármit is mondanak a kiadók – ha a téktás el akarja adni a kazettáját, akkor el is adja. Ha kazettáinkat a lakoságnak adjuk el, azt minden további nélkül megtehetjük, akár egy hónap elteltével is. A függetlenség napjából például nyolcvan darabot vettem a téktáimba, de egy hónap elteltével azonnal eladtuk, amelyekre már nem volt szükségünk.”



GREAT EXPECTATION SZÉP REMÉNYEK

Charles Dickens regényének sajátos feldolgozása a *Szép remények*, *Alfonso Cuarón* mexikói származású rendező látásmódjával. Egy kisfiú és egy kislány különleges találkozás, majd felnőtté válásukkor újbóli kapcsolatuk története, a háttérben egy szintén fura figurát, akit *Robert De Niro* személyesít meg.

A muzsika ■ küllönleges világot, kapcsolatteremtő, a zavaros jellemű hősök világát igyekszik erősíteni. *Tori Amos* énekesnő a világhíze áramlatában illeszthető stílusban valóban szíréntként énekel el a *Siren* című dalt, s emlékeztetünkben máris feltűnik előtűnk a filmből *Gwyneth Paltrow* szadok alakjával, ■ jégkírállyal, jégáridő szépségével, aki maga sem tudja, mihez is kezdjen érzelmivel. Sejtelmes, rejtelmes dalok váltják egymás a lemez hatvanöt percében. Izgalmas lírai dal *Mono* francia nyelvű előadásában a *Life In Mono*, valamint ■ *Breakable Fischertől*.

Ethan Hawke figurájának keményebb, határozottabb alakját idézi *Reef és Poe* hard-rock-kompozíciója, s *Iggy Pop* is feltűnik egy darab erejéig. Űdfőt muzsika *Scott Weiland* tangója, s a *Grateful Dead* meglepően lírai dala. A bonus track pedig a klasszikus *Bésame Mucho*, talán hogy a film hangulatának felidézésekor ne feledkezzünk fel még a nagyszerű *Anne Bancroft* játékaról sem.

THE X-FILES

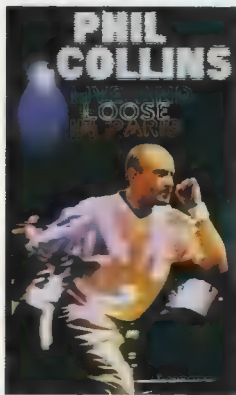
Valóságban a X-akták híres főcímmel kezdődött. Snow és a többiek feldolgozásában a Tubular Bells című darabot hallgathatjuk meg az albumon. A szerelésében még az a Ok! eldobja magát a szívbe zárja a zenészek, akiknek egyébként még a háta is borsószögbe van szorítva.

Snow White témaja egyébként a legmeggyőzőbb visszatekintés a záró képkockán látható. A *Brother* melankolikus, de nem szomorú. Sőt, még inkább a komor öltözött? Nos, tényleg mint egy őrálmisert és a film végén ismert előadók egyikeként John X. akták között játszottak. A lemezek érdekessége ugyanis, hogy nemcsak a zenét tartalmazza. *Chris Carter*, az ügyész megteremtője a filmbevezetőjében vallja: "alkotok úgy, mint a stúdióba, hogy a mozi-film legyen a legfontosabb lát-

ták, hogy a televíziósorozatok látványvilága, a népszerű, netelt szemük. A svéd *The Cardigans* amely a *És Júlita* írt sikerdalt, a lassú, romantikus dal, a *The Cardigans* zenekar *More Than This* dal. A dal talán a legjobban illeszkedik a természetei re, a övezett mondanivalóhoz, de *Björk* sem marad stílusával: a pergő, a kísérettel mintha a sugallná: UFO szállt le közénk. *Sarah MacLachlan* a ciónja inkább egyfajta kifejezője. A slágerlistákra nem figyelt, akinek a füle van, kezeti, am mégis rendkívüli hangulatot árasztó muzsikához, melyben a női énekhang inkább egy hangszert a köntömintsem dallamvivő annak a a mely X-aktás.

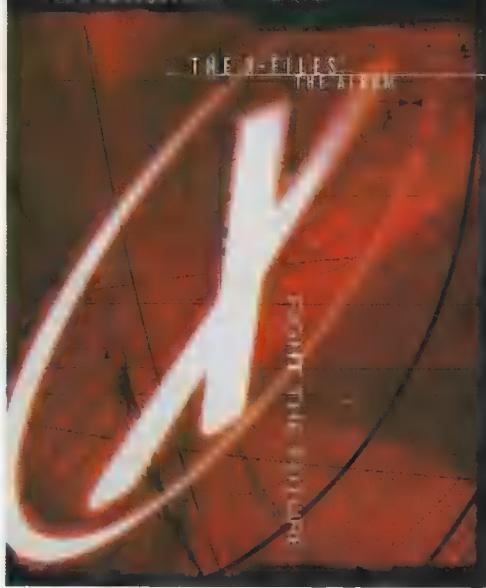
SPICE GIRLS: LIVE AT WEMBLEY STADIUM

A csipós csajok mit sem veszítettek népszerűségükből, mióta *Geri* elhagyta a csapatot. Ennek bizonyossága e film is, mely a négy lány vidám koncertjét rögzíti, melyet 1998 szeptemberében a Wembley fészázerez lelkes ifjú és valamivel idősebb (a szülők alkotta) közönsége előtt rögzítettek. Szinte valamennyi *Spice Girls*-slagert éneklük a lányok, együtt ■ rajongókkal, akik természetesen kívülről fújják a nótákat. Egy kis koreográfia, gyakran váltott ruhaköltemények, óriás videókévtető, némi énekhang, ■ máris együtt áll a hangulatos másfél órás koncert.



PHIL COLLINS: LIVE AND LOOSE

Még a legújabb, nagy sikerű *Hits* válogatásalbum megjelenése előtt rögzítette *Phil Collins* 1997-es koncertturnéjának párizsi állomását. Ha már nem jutottunk el annak idején a francia fővárosba, most e videókazzettával kárpótolhatjuk magunkat. A *Genesis*iből néhány éve kivált 45 éves énekes-zeneszerző-dobos-zongorista tovább folytatja szolista pályafutását, melyet még a nyolcvanas évek legelején, zenekari tagként kezdett el.



SPICE GIRLS LIVE AT WEMBLEY STADIUM



PLUS
BACK IN BRITAIN!
EXCLUSIVE INTERVIEWS WITH
EMMA, MELANIE, GIGI
AND VIVICA

E csaknem másfél óras koncert a tízperces instrumentális bevezetővel, a *Hand In Hand*el kezdődik, melyben Phil dobol, s a fűvös szekció fokozatosan kapcsolódik be a dallamba.

Fontos szerep jut a két trombita, szaxofon, harsona négyes-fogatnak a többi Collins-dal tolmácsolásában is, de ott van a hű zenei társ, a gitáros *Daryl Sturmer* is, akit a Genesis egykori koncertgitárosaként is jól ismerhetünk. A nyolcvanas, kilencvenes évek nagy sikerei hangzanak fel egymás után, összesen tizennégy szerzemény. Két filmbetét dalt is hallhatunk: ■ *Against All Odds* (Eszélyeslők) és ■ *Separate Lives* ■ nyolcvanas évek közepének két szerzeménye. Az *In The Air Tonight* vizont 1980-ból csendül fel, több mint hét percben! Ez a slágernek igazán nem nevezhető mestermű volt az első, mely szölistaként is megismertette Collins nevét a világgal. A dob az átlagosnál hangsúlyosabb szerepet tölt be a műfaj e meghatározó darabjában, így Phil a koncerten is a dobok mögé ül, ■ úgy énekl el dalát, melyet ■ közönség természetesen kívülről fúj. S ha már az énekes ■ dobok mögött ül, felüdülésként nem maradhat el egy afrikai dobokkal kísért dobszóló sem.

Majd sorra megszólalnak a kilencvenes évek lemezsikerei is: a *Dance Into The Light*, és a vicces *Wear My Hat* is, de a zárófelvétel mégis a csaknem másfél évtizedes múlt: igen, ■ *Sussudio*. Hölgyeim és uraim, napjaink pop-rock-világa egyik nagy alakjának koncertje ezzel véget ért. Pörgethetjük vissza a kazettát az elejére...



Jazz+Az: KALÓZOK

Adott Dész László zeneszerző, aki az elmúlt másfél évtizedben megannyi filmzenét írt (*Patika*, *Sose halunk meg*, *A miniszter félrelép*).

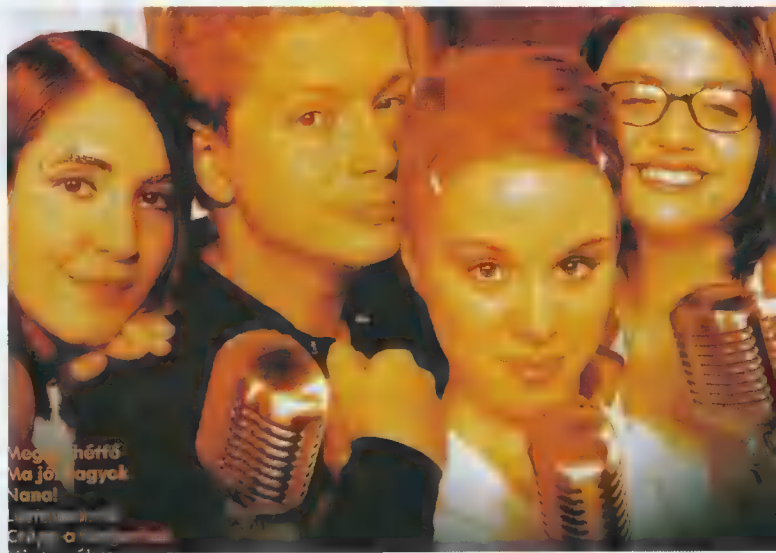
Adott Geszti Péter „szóman”, „szófajtalankodó” szövegíró, aki a *Rapülők* – bevallása szerint – paródiázenekekkel meghódította a hazai humorrapzene-kedvelők szívét.

És adott egy film, ■ *Kalózik*, melynek története mellé jó zene és egy zenekar is kellett. Így született meg a *Jazz+Az*, mely a történetben dramaturgiai szerephez is jut. És hogy milyen a zene? Friss, lendületes, jól hangszerezett, üdítő, fiatalos, humoros. Ahogy az két ilyen kvalitású szerző találkozása nyomán születhet. Dész László ■ jazz mellett jól hallhatóan a feketék zenei világa, a soul- és a funkymuzsika híve,

melyekből a rap is kinőtte magát. A *Jazz+Az*-muzsika azonban jóval több mint rap, hiszen Dész remek funkys alapokkal, dallamokkal, zenei háttérrel tölti meg ■ szójátékokon, -vicceken alapuló Geszti-szövegeket. Az igényes fűvös játék amúgy is ritka a magyar popmezőnyben, így azt külön értékelni kell. Az alkotópáros semmit nem bízott a véletlenre. Hogy Geszti mellé három friss lányarcot találjanak a színpadra (a filmre és a klipekre), alaposan meg kellett győződniük a hirdetésre jelentkezett lányok ének tudásáról. Így lett tagja a csapatnak három olyan huszoneves leányzó, akik – a magyar poppiacon szokatlan módon – énekelni is tudnak. Érdemes a nevüket megismerni, sőt meg is jegyezni: *Kozma Orsi* (vörös hajú), *Behumi Dorotty*a (szemüvegben) és *Váci Eszter*, akinek ritka érdekes, fátályosan erőteljes a hangja.

Csaknem 45 perc muzsika tíz szám erejéig *Göz László* producer irányítása mellett, aki olykor azért kedvenc hangszereit, a harsonát is száájához emeli.

Izgalmas, zenei ötletekben, szövegfordulatokban gazdag számok születtek erre az albumra, melyet meg is hallát ■ közönség: ■ CD már a filmbemutató napján aranylemez lett.



AZ ÚJ SONY PC1 AZ ÉV EISA- DÍJASA

*Walkman
méretű az
új digitális
kamera*



video

magazin

**Már kapható ■
SONY legújabb
digitális kamerája,
■ PC1-es, mely
■ PC10-est váltotta le.
Az új modell 27%-kal
kisebb és 13%-kal
könnyebb elődjénél,
így leginkább egy
Walkmanhez
hasonlítható, persze
csak ■ méreteit
tekintve.**

Válódi kis ékszer a Sony új miniatűr digitális kamkordere, a DCR-PC1. Remekül tervezett készülék, esztétikai és technikai szempontból egyaránt. Különlegesen könnyű súlya (mindössze 460 gramm) és kis mérete ellenére jól kezelhető és más kisméretű kamerákkal ellentétben meglepően rezgésmentesen tartható. Természetesen teleobjektív és különösen a 40x-es digitális zoom használatakor azért szükség van ■ készülékbe épített Super Steady Shot (elektronikus rezgécscsillapító és képstabilizáló) használatára. Az elektronikus Super Steady Shot lenyitgöző 400.000 pixelt tud. Tapasztalataink szerint szerencsés választás volt az immár 150 éves – méltán világhírű – Carl Zeiss cég objektívjének beépítése a kamerába. A Carl Zeiss 1.7/3.3–33 lencse nyilván jelentősen hozzájárul ■ kitűnő képmínőséghez. Különösen gyenge fényviszonyok mellett készült felvételeknél érezhető a különbség. A hagyományos – kameratesztbe sülyesztett, kihúzható – kereső mellett egy kinyitható és forgatható 2.5"-es, 180.000 pixel felbontású színes LCD képernyő segíti a képbeállítást és az élesség-állítást kézi üzemmódban. Érdemes megemlíteni, hiszen ma már ■ nem profioknak készülő kamerák között ritkaságnak számít, hogy az automata élességállítás (auto focus) mellett helyet kapott ■ kézi élességállítás (manual focus) is. Külön öröm, hogy rendkívül egyszerűen, az objektív külső gyűrűjén állítható. A kézi élességállításnak rossz fényviszonyok

között, valamint alacsony kontrasztú felületekről készülő felvételeknél van jelentősége, hiszen megkönnyíti az élesség-állítást, de lehetővé tesz automatával nem létrehozható különleges effektusok filmzés és fotózás közben.

A PC1 ugyanis, jó képmínőségének és új rendszerű állóképrögzítő funkciójának köszönhetően kiválóan használható digitális fényképezőgépként is. Fotó módban, vagyis fényképezőgépként használva ellenőrizhetjük ■ képet ■ keresőben vagy a színes LCD monitoron, mielőtt rögzítenénk. Egy állókép rögzítése hét másodpercig tart, tehát egy percnyi kazettára kb. nyolc fotót rögzíthetünk.

Hétféle beépített automata programból választhatunk az optimális megvilágítás és képmínőség eléréséhez. A DCR-PC1 révén második alkalommal nyerte el a Sony ultra kompakt kamkorder ■ legjelentősebb európai elismerést, az EISA-díjat, és lett Az év kamkordere Európában 1998/99-ben. A díjat – hasonlóan az év autója választáshoz – több mint negyven elismert újságíró szaktekintély szavazatai alapján ítélik oda. Ezúttal elsőprő többséggel választották meg a Sony PC1-es kis csodáját. Megértjük...

AKCIÓ!

Aki 1999. március 15-ig
SONY DC1-es
digitális kamerát

vagy

SONY SLV 580EG
típusú négyfejes
VHS-képmagnót vásárol
kedvezményes áron
az AXON

Műszaki Szalonban
(Budapest, V. ker.,
Vámház krt. 8.),
5 db SONY 195 perces
VHS-kazettát kap
ajándékba.



Szerencsés választás volt az immár 150 éves – méltán világhírű – Carl Zeiss cég objektívjének beépítése a kamerába. A Carl Zeiss 1.7/13.3–33 lensze.

SONY VHS-VIDEÓMAGNÓK

Ezúttal rendhagyóan nem különböző gyártók termékeit mutatjuk be és hasonlítjuk össze teszt rovatunkban, hanem a videótechnika talán legismertebb előállítójának, a japán Sony cégnek új – nálunk is kapható – asztali videómagnó-termécsaládjából adunk ízelítőt. Napjainkban a DVD indulásával a figyelem lassan a digitális képrögzítés irányába tolódik el. Véleményünk szerint azonban a VHS-videómagnók piaca még évekig megmarad, a fogyasztók egyre magasabb, a minőséggel és a könnyű kezelhetőséggel szemben támasztott igényével. Ezen három igény maximális kielégítése érdekében fejlesztette ki a Sony is a Smart Engine videókat. A Smart (okos, ügyes, eszes) a könnyű kezelhetőséget jelenti. Az Engine (gép, gépezet) a tartósságra, megbízhatóságra utal. A tartós mechanikai rendszer és a fejlett elektronika együtt biztosítja a kiváló képminőséget. Különleges mechanika (Smart Mechanism).

A Sony által kifejlesztett gyors mechanika a különböző szalagfunkciók kivételével gyors végrehajtását, illetve a legrövidebb szalagcserélési időt biztosítja. A mechanikarendszert vastag fém alaplapon helyezik el. Erre helyezik a videó-fejdob alapjául szolgáló alumíniumöntvényt. 20 százalékkal megvastagították az alsó (álló) fejdobrészt. Ez azt a célt szolgálja, hogy a behelyezett kazetta forgatónyomatékának szélsőséges változása ellenére a szalagon lévő sávok pontosan a videófejek felett fussanak. Az aktuális szalagpozíció bármikor leolvasható a szalagszámlálóról.

Egy intelligens chip teszi lehetővé többek között az automatikus LP üzemmódot is. Ez a funkció lehetővé teszi, hogy ha normál sebességgel felvett programunk be az időzítővel, de nincs elég hely a kazettán az összes műsor felvételéhez, a videómagnó automatikusan felezett sebességgel (LP) felvételi üzemmódba kapcsol.

A TriLogic egy olyan speciális áramkör, amely elektronikusan

A PC1 ugyanis, jó képminőségének és új rendszerű állóképrögzítő funkciójának köszönhetően kiválóan használható digitális fényképezőgépként is. Fotó módban, vagyis fényképezőgépként használva ellenőrizhetjük a képet a monitoron, mielőtt rögzítenénk.



A 2.5"-os színes LCD monitor a készülékből kihajtható, és 180 fokban elfordítható.

SONY DCR-PC1

EISA-díjas Walkman méretű digitális kamera

Digitális videóformátum (mini DV)

1.7/2.2/3.3–33mm

Carl Zeiss objektív

Fókusz digitál zoommal

35 mm fotóhoz viszonyítva

42–1.680 mm

2.5"-os színes LCD monitor

10x-es optikai zoom

40x-es digitális zoom

Elektronikus kézzeregés-kompenzáls

(Super Steady Shot)

Kézi és automata fókuszállítás

11 digitális effektus

fénykép üzemmód

Hétféle beépített program

Dátumozás

Ötféle áttűnés

Tv-rendszer CCIR-PAL

20 mm mono mikrofon

Videó ki- és bemenet (mini)

Audio ki- és bemenet (mini)

Utóhangosítás

Távvezérlés

Áramforrás: 3.6–4.2 V DC

Stamina Super Long Battery

NP-F10 Lithium Ion

Méret: 52x119x92.5 mm

Súly: 460 gramm

DV-kazetta RMT-809

optimalizálja a képmínőséget. Ezt három funkció szabályozásával valósítja meg. Először is felvétel előtt a videószalagon egy 2,5 másodperces mérésel meghatározza a szükséges előmágnesezési feszültség nagyságát, és beállítja azt az optimális nagyságra. Ezen felül a zajcsökkentés és a frekvenciaátvitel automatikus korrekcióját is elvégzi, és bármilyen típusú és minőségű VHS-videókazettánál kontrasztosabb, élesebb képet biztosít, fokozott színtelítettséggel. A SmartLink *aktív* jelkező funkciókat teszi lehetővé:

Tv-adók letöltése: a videómagnó lejátszó beállításakor a tv memóriájában lévő átlomások automatikusan letöltődnek a videómagnó memóriájába. A művelet végén a tárolt állomások ugyanolyan sorrendben fognak szerepelni a videómagnó memóriájában, mint a tv-készülékben.

Nézett műsor felvétele: ha a televízióról azt műsort hírtelen fel szeretnénk venni, a videó tunerégen nem kell keresgelnünk a programszámot. A felvétel elindítása után a videó automatikusan ezt kezdi el felvenni.

Lejátszás egyetlen gombnyomásra: a lejátszás elindításakor a készenléti állapotban lévő tv-készülék automatikusan bekapcsol és kiválasztja a megfelelő videobemenetet.

Automatikus készenléti üzemmód: amikor a tv-készüléket kikapcsolja, a videómagnó is automatikusan készenléti üzemmódba kapcsol.

A SmartLink

Egy tv-készülékkel vagy AV-berendezéssel együtt használva a SmartLink rendszer lehetővé teszi a különböző műveleteket.

SLV-E880EG

Négyfejes hifi sztereó VHS videómagno



Hifi sztereó hang
Trilogic Digital képmínőség
Digitális zajzár
Intelligens vezérlőchíp
Hosszú élettartamú fejek
Automatikus LP üzemmód
LP felvétel
SmartLink csatlakoztatás
Többnyelvű képernyő-kijelzés

Utóhangosítás
Tuner szinkronhangolás
2 Scart-csatlakozó
Vonalbemenet az előlapon (RCA)
ShowView és VPS/PDC
Túlfeszültségvédelem
Joystickkal ellátott távvezérlő
Smart mechanika (hosszú élettartamú mechanika)

SLV-E780EN

Négyfejes hifi sztereó VHS videómagno

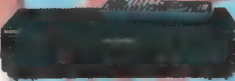


Nicam sztereó
Super TriLogic képmínőség
Magyar nyelvű menü
Programozás a képernyőn
Automatikus beállítás
Automatikus LP üzemmód
LP felvétel
Távvezérlő: Joy gomb,
16:9 képarányú tv-vezérlés

Scart-csatlakozó
Vonalbemenet (RCA) az előlapon
Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
Hosszú élettartamú fejek
Mégvastagított alsó fejdob
Alumíniumöntvény fejdob-alap
Túlfeszültségvédelem
Intelligens vezérlőchíp

SLV-E580EG

Teljes felszereltségű négyfejes mono VHS videómagno



Super TriLogic képmínőség
Automatikus beállítás
Automatikus LP üzemmód
Magyar nyelvű menü
Több gyártmányt irányító távvezérlő (tárcsa/gyűrű):
Teletext-vezérlés
16:9 képarányú tv-vezérlés
Ismétlés

Programozás a képernyőn
ShowView, Utóhangosítás
Scart-csatlakozó
Vonalbemenet (RCA) az előlapon
Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
Hosszú élettartamú fejek
Túlfeszültségvédelem
Intelligens vezérlőchíp

SLV-E480EG

Négyfejes mono VHS videómagno



Super TriLogic képmínőség
Automatikus beállítás
Magyar nyelvű menü
ShowView
Programozás a képernyőn
LP felvétel
Kisméretű távvezérlő:
Ismétlés
16:9 képarányú tv-vezérlés

Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
Hosszú élettartamú fejek
Mégvastagított alsó fejdob
Alumíniumöntvény fejdob-alap
Túlfeszültségvédelem
Intelligens vezérlőchíp
Scart-csatlakozó

SLV-E380EG

2 fejes mono VHS videómagno



TriLogic Plus képmínőség
ShowView
NTSC felvételek lejátszása
Automatikus beállítás
Magyar nyelvű menü
Kisméretű távvezérlő:
Ismétlés
16:9 képarányú tv-vezérlés

Smart Mechanism (hosszú élettartamú, tartós mechanika):
Hosszú élettartamú fejek
Mégvastagított alsó fejdob
Alumíniumöntvény fejdob-alap
Túlfeszültségvédelem
Intelligens vezérlőchíp

SLV-E180EG

2 fejes mono VHS videómagno



TriLogic Plus képmínőség
Programozás a képernyőn
Automatikus beállítás
Magyar nyelvű menü
Távvezérlő:
Egyszerűsített távvezérlő
Ismétlés

Smart Mechanism (hosszú élettartamú mechanika):
Hosszú élettartamú fejek
Mégvastagított alsó fejdob
Alumíniumöntvény fejdob-alap
Túlfeszültségvédelem
Intelligens vezérlőchíp

FELLENDÜLT A VIDEOPIAC!

- INTERJÚ MIGRÓCZI MÁRIÁVAL,

A FÓKUSZ VIDEOÉTEKA-HÁLÓZAT VEZETŐJÉVEL



– Nem tűnik ma kényszervállalkozásnak egy videóteka elindítása? Hiszen a kölcsönzés látszólag egy kereskedelmi folyamat, amely nem igényel filmes-videós szakmai hozzáértést, bárki elindíthatja – gondolhatja a vállalkozó, aki ma nem tudja, milyen tevékenységbe is fogjon. Őn, csaknem egy évtizedes tapasztalattal, miként látja a részben így verbuválódo tékátársadalmat?

– Ma már túl sok pénz kell egy igényes üzlet elindításához, hogy ezt kényszerebből tegyék. A tékázás alapvetően kereskedelmi tevékenység, amit egy maszek kereskedőtől tanulhat. Ebből a szempontból mindegy, mi van a polcon. Fontos a szakmai hozzáértés is, amit mi magányos farkasként a saját kudarcainkból és sikereinkből tanulunk meg. Akik régen együtt kezdtek, ma már nyitottabbak, készségesebbek egymással. Az viszont igaz, hogy mi, tékások szedett-vetett társaságnak nézünk ki, elsősorban a garázsokban nyitott tékák miatt. De nem vagyunk azok! Felnőtt ugyanis egy kölcsönző-tulajdonos generáció, amellyel már nem bánhatnak lekezelően, és amely végre szeretné, ha a potenciális vevő mércejevel méneék.

– Milyen szempontok alapján választja ki a kölcsönző vezetője a megvásárolandó kazettákat a filmdömpingből? Meg lehet-e

egyáltalán nézni valamennyit a majd' felszáz havi videóújdonságból?

– Nem, nem lehet! Horror! Soha nem nézek meg. Laborás koromban ugyanis a sötétben mindig előjöttek azok a rémes képek, amelyeket horrorfilmekben láttam. Sokat járok moziba, hiszen elsősorban a mozifilmek lesznek a slágerdarabok a tékákban. Viszont vigyázni kell, mert egyes filmeknek nagyobb a fiústele, mint a lány. Rendszeresen nézem a tékák számítógépes kimutatásait, hogy mely kiadók mely műfajú filmjei mennyire keresettek, és ebből is lehet következtetéseket levonni. Az sem mindegy, mennyibe kerül egy film jogdíja. Sokat jelent az összeg, a megrzés is.

– Inkább vesz több olcsóbb filmet, mint egy drágábbat?

– Nem. Számít az ár is, de nem az az elsődleges szempont. Inkább a sikerfilmeket igyekszem megvásárolni.

– Egyetért-e az a megállapítással, hogy a tékák járók üzletét valójában a kölcsönzőtulajdonos dönti el, hiszen csak azokat a filmeket tudja bérbe venni, amelyeket a polcon talál?

– Nem mi alakítjuk a vevők ízlését! Bizonyos szinten ugyan lehet formálni őket, rábeszélni, hogy nézzenek meg egy-egy komolyabb alkotást. De alapvetően ők irányítanak bennünket. Belőlük élünk!

– Mennyiben nőtt az elmúlt években a vendégek igénye a film minőségével, kínálatával szemben?

– Egyre több az igény a Dolby surround hanghatású filmek iránt, és a bérli gyakran becsapva érzi magát, mert a borítón feltüntetett hanghatás lejártszokor nem bizonyít igaznak. A DVD iránt még csak kevesen érdeklődnek.

– Számít-e ma már, hogy ne egy garázsban szolgálják ki a videózt, hanem igényesen, szépen berendezett üzletben, s hogy kiegészítő termékekkel is bővíljön a kínálat?

FÉNYKÉPÉSZBŐL TÉKA-ÜGVEZETŐ

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékákban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kezettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

– A videós szakma a kereskedelmi tévek megjelenésével egyfajta válsághelyzetbe került. Mennyire tudja túlélni az elmúlt csaknem két évet a Fókusz tékahálózat?

– Valóban nagy zuhanórepülés kezdődött 1996 októberében. A szakmában néhányan egy évet jósoltunk e válsághelyzetnek, s ez így is lett. Szerencsére tavaly ősztl ismét fellelndült a forgalmunk és elérte a korábbi szintet.

– Bizonyára tartanak pornófilmeket is a Fókusz-tékákban. Mennyire keresettek ma az ilyen típusú filmek?

– Igen, a többi kazettától teljesen elkülönítlen helyezzük el őket, hogy csak az láthassa, aki kíváncsi rá. Az összeforgalom körülbelül tíz százalékát teszik ki, folyamatosan ennyi az érdeklődés irántuk.

– Nem feszélyezi Önt, hogy férje az egyik legnagyobb hazai pornókiadó vezetője?

– Haza nemigen kerülnek ilyen típusú filmek. Azon a szinten, amelyen ezt a műfajt felvállalja, nemigen zavar. Kereskedelmi szempontból tekint a termékre, nem is tudom, mikor nézett meg utoljára életétől végig egy pornófilmet. Társaságban sem okoz ez gondot, ráadásul ez ma már nem tabu téma.

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékákban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kezettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

– A videós szakma a kereskedelmi tévek megjelenésével egyfajta válsághelyzetbe került. Mennyire tudja túlélni az elmúlt csaknem két évet a Fókusz tékahálózat?

– Valóban nagy zuhanórepülés kezdődött 1996 októberében. A szakmában néhányan egy évet jósoltunk e válsághelyzetnek, s ez így is lett. Szerencsére tavaly ősztl ismét fellelndült a forgalmunk és elérte a korábbi szintet.

– Bizonyára tartanak pornófilmeket is a Fókusz-tékákban. Mennyire keresettek ma az ilyen típusú filmek?

– Igen, a többi kazettától teljesen elkülönítlen helyezzük el őket, hogy csak az láthassa, aki kíváncsi rá. Az összeforgalom körülbelül tíz százalékát teszik ki, folyamatosan ennyi az érdeklődés irántuk.

– Nem feszélyezi Önt, hogy férje az egyik legnagyobb hazai pornókiadó vezetője?

– Haza nemigen kerülnek ilyen típusú filmek. Azon a szinten, amelyen ezt a műfajt felvállalja, nemigen zavar. Kereskedelmi szempontból tekint a termékre, nem is tudom, mikor nézett meg utoljára életétől végig egy pornófilmet. Társaságban sem okoz ez gondot, ráadásul ez ma már nem tabu téma.

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékákban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kezettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékákban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kezettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

– A videós szakma a kereskedelmi tévek megjelenésével egyfajta válsághelyzetbe került. Mennyire tudja túlélni az elmúlt csaknem két évet a Fókusz tékahálózat?

– Valóban nagy zuhanórepülés kezdődött 1996 októberében. A szakmában néhányan egy évet jósoltunk e válsághelyzetnek, s ez így is lett. Szerencsére tavaly ősztl ismét fellelndült a forgalmunk és elérte a korábbi szintet.

– Bizonyára tartanak pornófilmeket is a Fókusz-tékákban. Mennyire keresettek ma az ilyen típusú filmek?

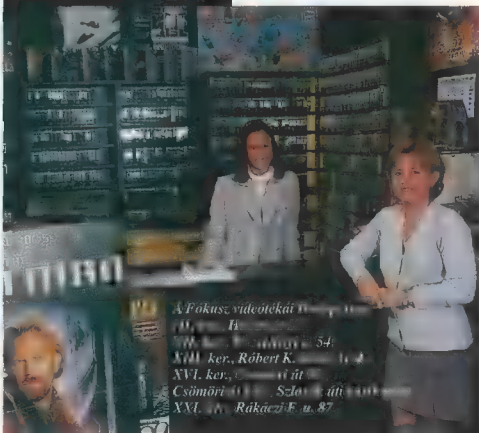
– Igen, a többi kazettától teljesen elkülönítlen helyezzük el őket, hogy csak az láthassa, aki kíváncsi rá. Az összeforgalom körülbelül tíz százalékát teszik ki, folyamatosan ennyi az érdeklődés irántuk.

– Nem feszélyezi Önt, hogy férje az egyik legnagyobb hazai pornókiadó vezetője?

– Haza nemigen kerülnek ilyen típusú filmek. Azon a szinten, amelyen ezt a műfajt felvállalja, nemigen zavar. Kereskedelmi szempontból tekint a termékre, nem is tudom, mikor nézett meg utoljára életétől végig egy pornófilmet. Társaságban sem okoz ez gondot, ráadásul ez ma már nem tabu téma.

– Igen, ma már nagyon is számít, törekszünk is erre. Tékákban pedig már marcipánt, kólát, chipszet, üres kezettát is árusítunk, ezzel is szeretnénk üzleteinket vonzóbbá tenni. Kínálunk lakossági kazettákat is, de ezek forgalma kisebb.

F. T.



Video.iNteRNeTto

Nemrégiben új internetes oldalal ismerekdhetek a film- és videóbarátok, a <http://video.internetto.hu> címen (így, a három w nélkül). Magyarország legnépszerűbb cyberújságjáról, az internetről egy kattintással máris a filmvilágról tártul az érdeklődők elé, akik ezentúl természetesen közvetlenül is eljuthatnak a home-page-re és bebarangolhatják kínálatát.

Az oldalak, természetesen magyar nyelven, igyekeznek bemutatni a Magyarországon megjelenő valamennyi mozi- és videofilm: szöveges ismertetővel, fényképpel, sőt mozgóképpel. (Ahhoz azonban, hogy e videók – előzetesek, werkfilm-részletek – valóban láthatók is legyenek, igencsak jó internetes szolgáltatóval, illetve telefonvonallal kell rendelkezni.) Általában már hetekkel a mozi- és videopremierek előtt tájékoztodhatunk a premierfilmekről, megismerhetjük tartalmukat, legfontosabb adataikat, szereplőiket, készítőit kulisszatitkaikat. A címlapról könnyedén bejuthatunk a mozi- és videofilmek világába, s 1998 júniusától böngészhetünk a megjelenésekközött. A címlal jobb oldali hasábj

a Film-Hír-Adó rováté, ahol naprakészen olvashatjuk a legfrissebb hazai és nemzetközi híreket a film világából, de egy kattintással keresgélhetünk a korábbi hetek, hónapok hírei között is. Ha kíváncsiak vagyunk, megtalálhatjuk a Golden Globe valamennyi jelöltjét és nyertesét, megudhatjuk, mire készül *Jodie Foster* vagy éppen *Steven Spielberg*.

A Video Magazin home page-ére is itt bukkanhattunk: az aktuális szám egyes cikkei itt is elolvashatók, csakúgy mint korábbi szájrportréi. Sőt akiknek kedve van, megírhatja kedvenc filmszínésze, rendezője portréját, a ha az színvonalas, máris ott a helye a hálón a többi között!

Egy klikkeléssel máris szám-tenger kerül monitorunkra, melyből kiolvashatjuk, hogy az adott héten a budapesti mozikban mely filmet hányan látat, s azok mekkora bevételt értek el. Egy kis ablak segítségével könnyedén kereshtünk szavakra a video.internetto-ban, de kereshtünk a Magyarországon eddig megjelent több mint 13 ezer videofilm adataira is a Fénypont adatbázis segítségével, hálá *Tólas János* pécsi videobarátunk, aki hosszú évek óta megszállottan gyűjti a hazai videoforgalmaz-

multimédia



A címlapról hamar eljuthatunk a mozi- és videopremierekhez, a hírekhez

zásban megjelent művek adatait. (Az ő munkáját ismerhettük meg korábban az Interaktív Video Magazin CD-ROM-ok katalógusa révén is.)

TÉKA A HÁLÓN

Ha valaki netán az első internetes videótékat keresné, nem kell tovább kutatnia, mert azt ezen az oldalon találja! Februártól indul az ország első filmkölcönzője a hálón!

Az Antenna Hungaria támogatásával működő digitális tékában több tucat film közül lehet majd választani, s kölcsönözni fejében az előfizető teljes képernyőméretben, csaknem VHS minőségben varázsolhatja monitorjára a kiválasztott alkotást! Ennek technikai részletei, feltételei ezeken az oldalakon megtalálhatók. Ígérjük, erre az érdekességre még visszatérünk. Aki további filmes információkra kíváncsi, az a lehető legkönnyebben erről a home page-ről barangolhat el a nagyvilágba, de maradhat itthon is, ha például az InterCom web site-jára, az esedékes mozi-műsorra, a Corvin Filmpalota térre, a HBO műsorra kíváncsi. De egy klikkelés, és máris a Disney, a Universal, a Paramount vagy a New Line stúdiók oldalán találhatjuk magunkat. Vagy a mowieweben, ahol a legeslegújabb, még bemutatásra váró amerikai filmekről köztölt infók, fotók között válogathatunk, de ellátogathatunk az International Movie Database programjához, melyen 140 ezer film legfontosabb adatai között keresgélhetünk – és tevédehtünk el. De eltévedni igazán nem lehet, mert a leggyeszebb visszatérni a video.internetto-ra. Márpedig visszatérni mindig érdemes!

Video.iNteRNeTto



A Video Magazin 1998. decemberi számának tartalmából

Mi a közszereplés?
Rendezte: Mimi Leder
Ewan McGregor
Beköveti: urang
Költő: rendező is
Spiceword
A Vassalancs
A Solari és a közéleti filmzene
Szereplők: a közéleti vásárlók?

HBO

A moziecatome

A nagy forgalmazók linkjei mellett megtaláljuk a Video Magazin és az HBO oldalait is

AMIKOR A FAROK CSÓVÁJLA — A VIDEÓELADÁST

Két hónappal videómegjelenése után szokatlan mértékben nőtt meg ismét az érdeklődés *Barry Levinson* *Amikor a fark csóvájla...* (*Wag The Dog*) című vígjátéka iránt az Egyesült Államokban, miután a kongresszus megszavazta, hogy

a szenátus döntsön Bill Clinton szexbotránya ügyében. A film története és a valóság véletlen egybeesése újra kíváncsívá tette az embereket, és ez hihetetlen mértékben, ötven százalékkal megnövelte a kazettaeladásokat. Szakemberek szerint egy műsoros kazetta piacra dobása után négy-öt héttel már jelentősen visszaesik annak forgalma, így szinte példa nélküli a fark csóvájla... üzleti sikere. A film várhatóan márciusban kerül videón a hazai tékákba.



Dustin Hoffman, Annette Bening és Robert De Niro: *Amikor a fark csóvájla...* narancs-jos szereplője

HOLLYWOODI MAGÁNÉLET-VÉDELEM

Kaliforniában ezentúl új törvény védi a sztárok magánéletét. A szigorú jogszabály értelmében külön büntetnek, a magánélet speciális megsértésének számít az, ha valaki fényképet, videó- vagy hangfelvételt készít valakiről vagy családjáról, annak beleegyezése nélkül. Hollywood több ismert színésze, így Tom Cruise, Sharon Stone, Mel Gibson és Jack Lemmon állt ki az új rendelkezés mellett. A magánélet megsértésére hivatkozva már eddig is vádat emelhetek minden paparazzi ellen, aki üldözte, megijesztette vagy felbőszítette a jószíruval kiszolgáltattott áldozatokat. A sztárok szerint azonban ez édeskeves volt, és a büntetés sem volt elég riasztó. A nagy hírgyártó televízióállomások, újságkiadók viszont

elégedetlenek, mondván, a törvény nem tesz kivételt a legitim hírműsorok riportereivel, akik így esetleg nem mernek egyes sztorik nyomába eredni, mert félnek, hogy vádat emelhetnek ellenük.



HAJNALI FOTÓ: A HÍR-INFO SZERKESZTŐJE A FOTÓKAT A HÍR-INFO SZERKESZTŐJE



MEGVAN AZ ELŐZŐ OSCAR-NYERTES

PAPARAZSIK, A HÍREK HIÉNÁI

Sokszor keserítik meg a sztárok életét a lesipuskás fotósok, a paparazzi, akik mindenütt ott vannak a híres személyiségek nyomában, gyilkosságok, szerencsétlenségek, különös események helyszínein. Az éjszakai hiénáinak is nevezik őket — ahogy ez kiderül egy izgalmas dokumentumfilmből. A francia állami televízió, a TF1 rendszeresen jelentkező magazinja a *Hogy mik vannak...*, melynek sorozatát idehaza is nyomon követhetjük a Spektrum Tv-ben. A paparazzikról szóló epizódot február 22-én vetítik, melyből az is kiderül, milyen fortélyai, trükkjei vannak a hiénafotósoknak, különösen az alkony beállta után...

Elm. Kazan, a rendező, a film főszereplője, a francia állami televízió, a TF1 rendszeresen jelentkező magazinja a *Hogy mik vannak...*, melynek sorozatát idehaza is nyomon követhetjük a Spektrum Tv-ben. A paparazzikról szóló epizódot február 22-én vetítik, melyből az is kiderül, milyen fortélyai, trükkjei vannak a hiénafotósoknak, különösen az alkony beállta után...

SZTÁRINTERJÚK EGY KÖTETBEN

Kiváltságos beszélgetések a filmvilágból címmel jelent meg a száguldó riportterhőlg, *Szentgyörgyi Rita* filmes újságíró kötete, amely huszonhárom sztárinterjút gyűjt csokorba. Megszólaltatja a Magyarországon is kedvelt és szeretett neves olasz, francia színészeket, rendezőket, de az amerikai hírességek sem maradnak ki a sorból. Szívesen adott interjút a „kézműves kezű” *Marcello Mastroianni*, a „csibészes mosolyú” *Roman Polanski*, a hunyorgó tekintetű *Gérard Depardieu*, megszólalt *Omar Sharif* „szemeiben megbúvó halálfélelemmel, röviddel szívinfarktusát előtt”, *Jean-Paul Belmondo* „százfogu nevetésével”, *Clint Eastwood* „kimunkált ráncával, jelentőségétjes szüneteivel”, „másnapos” *Christopher Lambert*. De nem maradhatnak ki az olasz szépek sem: *Gina Lollobrigida*, *Claudia Cardinale*, *Ornella Muti*, és természetesen *Sophia Loren* sem, aki írásban válaszolt kimerítően a magyar újságíró kérdéseire. „Nem sztárokról szeretnék szólni, hanem a filmvilág



meghatározó egyéniségeiről, akik elfogadva beszélgetőtársuknak, megajándékoztak a bizalmukkal” – fogalmaz bevezetőjében az olasz és a francia kultúra szerelmese, a szenvedélyes mozirajongó, aki rendszeresen tudósítja a hazai napi, heti és havilapokat (így a *Video Magazin* is) a világ filmfesztiváljairól Velencétől Cannes-ig. A kötetben meginterjúvált további sztárok: *Alberto Sordi*, *Vittorio Gassman*, *Bernardo Bertolucci*, *Isabella Rossellini*, *Monica Vitti*, *Franco Nero*, *Nino Manfredi*, *Liv Ullman*, *Michel Piccoli*, *Pierre Richard*.



EGYMILLIÓ ELADOTT DVD AZ INTERNETEN

Az amerikai DVD Express vállalkozás az interneten keresztül eladta egymilliomodik DVD-lemezét Amerikában. Az oldalt (www.dvdxpress.com) még 1997 áprilisában, az első amerikai kis lézerlemez forgalomba hozatalakor indította, s ez a DVD-honlap bizonyult a legsikeresebbnek. A cég nemrégiben elindította napi DVD-híreket szolgáltató új web-lapját is, és vezetők abban bíznak, hogy még az idei első félév végén eléri a kétmillió eladott lemezt.

ÚJ MOKÉP- IGAZGATÓ NAGY TERVEKKEL

Nagy tervekkel vette át januárban a Mokép Rt. irányítását Bereczki Csaba, a Mokép Rt. újonnan kinevezett 32 éves igazgatója. A hazai filmforgalmazásban először a magyar filmek arányán szeretne jelentősen javítani az amerikai tucatfilmek rovására – jelentette ki január 20-án, meglepően nagy érdeklődés mellett tartott sajtótájékoztatóján. Az igazgató úgy véli, évente legalább tíz-tizenöt új magyar filmre lenne szükség ahhoz, hogy jelentősebben javulhasson ez az arány. Ennek megteremtése érdekében ő maga is tenni kíván. Kijelentette: jogszabálmódosítást is kezdeményez a magyar film védelmében.

NYERJEN VIDEÓTÉKÁT!

Hihetetlen lehetőség új előfizetőinknek!



Fizessen elő a Video Magazinra és nyerjen egy videótékát!

Aki különleges nyereményakción keretében
1999. március 26-ig legalább fél évre előfizet a
Video Magazinra, megnyerhet egy

250 darab

műsoros videokazettából álló csomagot,
mely akár egy újonnan nyíló videótéka alapkészlete is lehet! Emellett az előfizetők között kisorsolunk további ötven műsoros videokazettát és harminc filmes plakátot!

Kedvezményesen
12 hónapra 2728 forint,
vagyis egy számot ingyen kap!

6 hónapra 1488 forint

Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.

A sorsolás eredményét májusi számunkban közöljük.

Sikerfilmek a magyarországi mozikban 1998-ban, a filmek mozibevételi adatai alapján

Az 1998. november 30-i összesítés alapján, forintban

MEGJ.	FORGALMAZÓ	BEVÉTEL	
1. TITANIC			
1998. január 22.	InterCom	461,9714,726	1,015,916
2. A MINISZTER FÉLRELÉP			
1997. december 11.	InterCom	214,706,852	662,475
3. GODZILLA			
1998. augusztus 27.	InterCom	183,216,353	485,226
4. BEAN: AZ ÉN KATASZTRÓFAFILM			
1997. november 6.	Budapest Film	152,064,449	479,622
5. ARMAGEDDON			
1998. augusztus 10.	InterCom	191,568,297	470,466
6. HALÁLÓS FEGYVER 4.			
1998. augusztus 13.	InterCom	152,574,675	384,855
7. ALIEN 4.: FELTÁMAD A HALÁL			
1998. február 12.	InterCom	109,224,000	346,717
8. HERKULES			
1997. november 27.	InterCom	84,314,960	325,883
9. ÁL/ARC			
1997. október 9.	InterCom	101,224,113	301,972
10. LESZ EZ MÉG ÍGY SE!			
1998. március 12.	InterCom	115,139,097	301,062
11. A VASÁLARCOS			
1998. április 16.	UIP-Duna Film	102,873,373	298,126
12. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE			
1998. szeptember 17.	UIP-Duna Film	119,612,264	289,915
13. DEEP IMPACT			
1998. május 14.	UIP-Duna Film	108,781,273	285,473
14. A SAKÁL			
1998. február 5.	UIP-Duna Film	90,437,013	275,393
15. RESZKESSETEK, BETÖRŐK! 3.			
1997. december 18.	InterCom	69,285,195	264,616
16. DR. DOOLITTLE			
1997. november 12.	InterCom	106,132,341	257,071
17. ZORRO ÁLARCÁ			
1998. október 1.	InterCom	100,457,720	251,084
18. FLUBBER – A SZÓRAKOZOTT PROFESSZOR			
1998. február 5.	Flubber	76,861,552	240,805
19. CSILLAGKÖZI INVÁZIÓ			
1998. január 15.	InterCom	76,829,352	240,713
20. A KÓD NEVE: MERNŐR			
1998. július 30.	UIP-Duna Film	89,103,284	224,666
21. A HOLNAP MARKÁBAN			
1997. december 18.	UIP-Duna Film	76,820,004	223,321
22. AZ ÖSERDŐ HŐSE			
1997. november 13.	InterCom	59,034,275	213,389
23. EGERTANYA			
1997. november 20.	UIP-Duna Film	66,191,240	212,668



A Titanic minden idők kimagaslóan legsikeresebb alkotása



Az X-akták a mozikban is megmutatták a kimagaslóan



Bruce Willis az Armageddonban megmenti a világot



A Keresd a nőt! Cameron Diazsal váratlan sikert aratott

A világ 1998-ban bemutatott legsikeresebb filmjeinek mozibevételi adatai (millió dollárban)

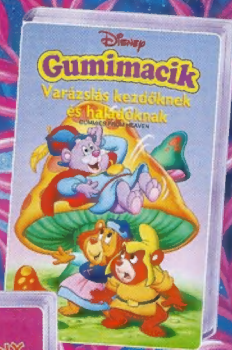
Minden idők legsikeresebb filmjei a mozibevételi adatok alapján (millió dollárban)

AMERIKA	FILMCÍM AMÉRIKÁN KÍVÜL A VILÁGBAN	ÖSSZESEN
	1. ARMAGEDDON	
201.6	273.8	475.4
	2. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE	
190.8	235.0	425.8
	3. GODZILLA	
136.1	239.7	375.8
	4. DEEP IMPACT	
140.4	201.7	342.1
	5. KERESD A NŐT!	
174.7	161.0	335.7
	6. HALÁLÓS FEGYVER	
129.7	155.0	284.7
	7. MULAN	
120.6	161.2	281.8
	8. DR. DOOLITTLE	
144.1	135.0	279.1
	9. TRUMAN SHOW	
125.6	118.7	244.3
	10. ZORRO ÁLARCA	
93.8	123.2	217.0
	11. ANGyalok városa	
78.7	120.0	198.7
	12. X-AKTÁK	
83.8	101.0	184.8
	13. A SUTTÓGÓ	
75.4	109.4	184.8
	14. A VASÁLARCOS	
56.9	126.0	182.9
	15. RUSH HOUR	
137.5	27.8	165.3
	16. HAT NAP, HÉT ÉJSZAKA	
74.3	85.5	159.8
	17. A BUG'S LIFE	
136.4	20.5	156.9
	18. Z, A HANGYA	
89.2	66.0	155.2
	19. THE WATERBOY	
150	—	150
	20. EGYIPTOM HERCEGE	
66.4	67.3	133.7
	21. KÖZZELLENSÉG	
98.8	31.5	130.3
	22. TÖKÉLETES GYILKOSSÁG	
67.4	60.4	127.8
	23. LOST IN SPACE	
69.1	58.5	127.6

MEGJ.	FILMCÍM AMÉRIKÁN KÍVÜL A VILÁGBAN	ÖSSZESEN
	1. TITANIC	
1997	600.0	1.214,0
	2. JURASSIC PARK	
1993	357.1	563,0
	3. A FÜGGETLENSÉG NAPJA	
1996	306,2	505,0
	4. CSILLAGOK HÁBORÚJA	
1977	461,0	322,7
	5. AZ OROSZLÁNKIRÁLY	
1994	312,9	454,0
	6. E. T.	
1982	399,8	305,0
	7. FORREST GUMP	
1994	329,7	350,0
	8. AZ ELVESZETT VILÁG — JURASSIC PARK	
1997	229,1	385,0
	9. MEN IN BLACK — SÖTÉT ZSARUK	
1997	250,1	336,0
	10. A JEDI VISSZATÉR	
1983	309,1	263,7
	11. RESZKESSETEK, BETÖRŐK!	
1990	285,8	248,0
	12. GHOST	
1990	217,6	300,0
	13. TERMINÁTOR 2.	
1991	204,8	312,0
	14. A BIRODALOM VISSZAVÁG	
1980	290,2	222,7
	15. INDIANA JONES ÉS AZ UTOLSÓ KERESZTESLOVAG	
1989	197,2	297,6
	16. TWISTER	
1996	241,7	253,0
	17. ALADDIN	
1992	217,4	262,0
	18. ARMAGEDDON	
1998	201,6	273,8
	19. A CÁPA	
1975	260,0	210,6
	20. MISSION: IMPOSSIBLE	
1996	181,0	271,6
	21. PRETTY WOMAN	
1990	178,4	259,8
	22. RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE	
1998	190,8	235,0
	23. FARKASOKKAL TÁNCOLÓ	
1990	184,2	240,0

A Disney rajzfilmgyűjtemény legújabb darabjai megvásárolhatók videokazettán!

Minden
videokazettában
ajándék



A videokazetták megrendelhetők: ROLEX '93 Kft. Tel.: 217-27-30

McBaconTM

Ha harapós az idő



Emlékszel még a tavalyi télre? És arra az érzésre, amikor odabent gyorsan felengednek az ujjaid, jólesően kipirul az arcod és elfelejtet, hogy az ajtón túl minden csupa jég és harap a hideg? A tél idén is megérkezett, és vele visszatért a McDonald's-ba a McBaconTM — menüváltozatban is!

Ne hagyd, hogy a tél nagyobbat harapjon nálad!

Szezonális ajánlat: január 18-tól, amíg a készlet tart.



AHOL JÓ LENNI, AHOL JÓ ENNI